

地铁之上 万户大城

天都城·沁源公寓 建面约 **90-115**m² 迎新启程

→ SKY CITY



2019

8917 9889

投资商:浙江广厦(股票代码:600052) | 开发商:浙江天都实业有限公司 | 建筑商:广厦建设集团



广厦人
悠然

悠人 厦广

GUANGSHA PEOPLE

STYLE

2018-12 总第二十九期

*中国品牌内刊榜第十强

*中国内刊“好杂志”特等奖

*中国建筑业十大精品期刊

2018 - 12



广厦控股集团有限公司主办

广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

永远不要忘了那两个字

脸皮越厚越成功

就这样上语文课多好

江边小镇飘出典雅书香

总第二十九期

一个执拗而较真的人

年轻时期的爱好

随着时间的堆砌

和沉浸其中的追寻

已经发酵成为

生命的一部分



卷首语

永远不要忘了那两个字

今年国内外经济形势错综复杂、不容乐观，不少企业，特别是民营企业面临着巨大的压力。

这种比以往更为复杂、更加棘手的困难和局面，既来自美国贸易保护主义和单边主义政策带来的连锁反应，也有我国正进入改革深水区，供给侧结构性改革与现有国内企业现状相碰撞产生的马要快跑，而马车疲于奔命、难以跟进的矛盾。从我们企业而言，30多年的快速发展后暴露出来的现代企业制度建设不全面、不深入、不规范、不平衡、不坚持等所带来的问题在今天日益显现，甚至积淀叠加，使我们在新的形势下，面临了前所未有的严峻挑战，面临着前所未有的考验。

在困难和挑战面前，清醒地认识到问题和矛盾是破解问题和走出困境的前提，是对症下药，找出解决方案、寻求攻坚克难路径的唯一选择。我们要抓住问题的本质，从而精准施策，从抓主要问题出发，从夯实基础入手，从分清轻重缓急、逐一解决存在的问题和短板入手，一个个去解决和处理矛盾和问题。

在环境错综复杂、问题不断凸现和叠加的今天，我们更应该清醒地意识到，永远不要忘了“拼搏”二字，永远不要忘了拼搏创业的广厦优良传统。

拼搏精神是广厦最大的财富和精神动力。广厦的发展归根结底靠的是拼搏精神，这是我们战胜无数次困难和危机的传家宝，是广厦人处惊不乱、奋勇前进的定海神针！

拼搏精神，是不断丰富和发展的。“拼”在哪里，“搏”

在何处，每个时期都有它不同的重心和任务。当前，全体广厦人首先要凝心聚力，心往一处想，劲往一处使，要以更加团结向上的心态去面对困难和挑战。二是要补好现代企业制度建设这门课，强化合规意识、精细管理意识、风险把控意识、危机意识、诚实守信意识、规规矩矩行使权利意识、清正廉明和责任担当意识。在全面建设现代企业制度的统领下，从源头做起，从基础做起，从过程设置中做起，花大力气消除历史积弊，使企业焕发勃勃生机。第三，用拼搏精神激发全体广厦人加快转变观念，以转型升级为总目标，在经营思路、生产方式、管理制度等方面大胆创新、勇于实践，积极主动地把大数据、人工智能等手段嵌入和运用到我们的生产、经营和管理中去，让广厦成为靠科技引领发展、赢得市场、提升品牌影响力的现代企业。

人靠物质活着，靠精神站起来。习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上指出：“我们现在所处的，是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候。改革开放已走过千山万水，但仍需跋山涉水，摆在全党全国各族人民面前的使命更光荣、任务更艰巨、挑战更严峻、工作更伟大。”全体广厦人，永远应该是不惧挑战、不断进取、勇于拼搏、善于创造的新时代创业人！只有把握历史发展大势，积极应变，主动求变，勇于变革、勇于创新，永不僵化、永不停滞，才能永远立于时代潮头，在新时代创造广厦发展新的更大奇迹！

广厦控股集团董事局荣誉主席

楼忠福

广厦宗旨

创造和建设人类美好生活

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。广厦立名之初就表达了广厦人的强烈使命感和社会责任感。广厦为实现中华民族几千年来这一自古传承的古老而常新的梦想矢志不渝，尽心竭力。

如今，广厦已实现了“安得广厦千万间”的最初目标。广厦除了做好建筑、房地产主业外，已进入能源、金融、制造、教育、医疗、体育、宾馆、旅游、影视、传媒等产业。广厦不但要成为美好生活家园的建设者，更要成为人类美好生活的创造者。



出品人：楼 明
Producer:Lou Ming
总策划：金立进 何世俊
General Planner: Jin Lijin He Shijun
总编辑：许向前
Chief Editor: Xu Xiangqian
责任编辑：赵艳 冯程程 班艳民
Principal Editor: Zhao Yan Feng Chengcheng
Ban Yanmin

电话：0571-89896260
Tel: 0571-89896260
邮箱：gsbgsr@qq.com
Email:gsbgsr@qq.com
地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）
Address: Ruiming Building,
NO.231 Moganshan Road, Hangzhou
邮编：310005
P.C.: 310005

广厦控股集团有限公司主办
Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版
Published by the Newspaper Editorial Department of
Guangsha Holding Group Co., Ltd.

设计： Mansense
design: Mansense Magazine Design



01 卷首语
.....
永远不要忘了那两个字

04 封面故事
.....
一个执拗而较真的人
——中国摄影金像奖获得者、青年时报副总
编辑王芯克素描

16 职场穿越
.....
会说话是一种修养
脸皮越厚越成功

21 心灵厨房
.....
留恋在一束不知名的鲜花前
那些温暖一直都在

梦回旧金山
.....
独处也有好时光

29 温馨一家
.....
深夜，妻子发来一段话
何其幸运，我们都还在一起
一袋虾干
你傻笑起来的样子真可爱
东阳三建阿尔及利亚公司员工相册

45 听听读读
.....
不被理想绑架的现实主义
为这个世界带来温暖
我们手心的太阳

52 出去走走
.....
傍海的地方总是温柔
一路向北，行过水穷处

59 大眼无疆
.....
巴菲特：我们为什么要读书和终身学习？
就这样上语文课多好
追赶声音的人

70 视觉广厦
.....
江边小镇飘出典雅书香
——广厦建设集团捐建泰州市永安洲实验学
校回访记

封面故事 Cover Story

Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

04

一群摄影人在潮水中拍摄

Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

05

一个执拗而较真的人

——中国摄影金像奖获得者、青年时报副总编辑王芯克素描

文/许向前 控股报刊编辑部 摄/王芯克

引子

今年11月的一天，我打电话给王芯克。芯克这时正在河南三门峡参加第十二届中国摄影金像奖颁奖会议。

打电话去的目的，一是为了一件工作上的事，二则是表达我由衷的祝贺。我认识芯克好多年了，知道他在摄影这个领域上付出的辛劳，用句很俗套的话——“梅花香自苦寒来”其实是非常贴切的。这个金像奖对他几十年风里来、雨里去的镜头生涯是一个莫大的肯定和奖赏。

电话那头，芯克的语气是平静的，到这个年纪已经不会大悲大喜了。趟过岁月的河流，五十开外的人，已经看淡了很多，看轻了很多，但又深邃和执着了很多。年轻时期的爱好，随着时间的堆砌和沉浸其中的追寻，已经发酵成为生命的一部分，就像太阳下的影子，无法与人分开。

中国摄影金像奖是经中央批准，由中国文联、中国摄协联合主办的摄影领域全国性最高个人成就奖，它与中国电影金鸡奖、电视金鹰奖、戏剧梅花奖等奖项并列，是全国文艺界13个常设奖项之一。第十二届中国摄影金像奖共评出19名获奖者，入选的作品都需要达到思想精深、艺术精湛、制作精良的标准。同时，获奖者还必须是该领域德艺双馨的摄影家。芯克在他自己设定的人生接力中，终于跑上了领奖台。

王芯克

青年时报副总编，浙江省摄影家协会副主席、杭州市摄影艺术学会主席。曾获中国新闻奖，全国“摄影十杰记者”，浙江省新闻最高奖——飘萍奖，全国摄影最高成就奖——中国摄影金像奖。



—

每个人的人生其实都是一段马拉松，有些人跑着跑着会觉得路越来越窄，有些人跑着跑着不断有风景出现，不断有阳光灿烂。在人生的马拉松里，有人混沌，有人清醒，有人志存高远。人生的马拉松啊，是不是能跑得健硕，跑得峰回路转，跑得别样精彩，说到底是有没有选对了跑道，能不能扛得住奔跑的寂寞。最聪明的人，一定是拥抱时代，拥抱机会，永不放弃的执着的“牛”。

认识芯克好多年了，有关他镜头内外的故事也亲眼目睹很多。

记得最早一次交往是我在《杭州日报》做记者的时候。当时《杭州日报》有个叫《武林广场》的版面，主要是反映发生在杭州的一些深度社会新闻和与这座城市相关的新鲜事。那时是上世纪九十年代中期，芯克就是一位摄影发烧友了。他和一批杭州的发烧友组织了摄影沙龙，经常在一起切磋、交流摄影创作心得，进行采风活动。这个摄影沙龙的业余创作在杭城已经小有名气，我就此专门采访了这批胸前挂照相机的发烧友，芯克就是他们其中的一个。

那个年代，买台好一点的照相机不是一件轻而易举的事情，我在文章中讲到，为了买一台能够进行摄影创作的专业相机，他夫人把原本买项链的钱拿出来，全力支持他的摄影创作。这篇文章篇幅不小，在当时报纸版面很金贵的

年代，至少在杭州的业余摄影创作圈子里，产生了一定的影响。

芯克做过工人，当过拍卖师，后来通过个人努力，成了《浙江工人日报》的一名摄影记者，真正走上了专职摄影记者的道路。

作为一名优秀的摄影记者，就要敏锐地关注重大事件，并以自己独特的视角还原事件的故事和真相。在许多重大新闻事件中，芯克以一名职业摄影师的嗅觉和超乎常人的勤奋走在最前沿。

1997年11月8日，长江三峡工程大江截流，这是中国水利史上最大的工程，吸引了全世界的目光，国内外千余名记者奔赴长江边目睹这一人间奇迹。同样，这也是一次少有的新闻大战。这么多的记者突然到来，挤爆了当地的宾馆和客栈，饭店老板趁机抬高物价，一碗青菜被卖到35元。在当时，这可是个大价钱了。

记得当时，报社催稿紧，采访现场又没有写稿的场所，我是在长江边上一家邮局的柜台上站着写完数千字的稿子，通过邮局的传真机在傍晚前把当天的现场新闻传回报社的。

回到杭州，翻开报纸，发现王芯克拍的三峡截流的精彩照片在许多媒体发表了，许多中央级报刊都用了他的大幅照片，其中一幅照片获了全国一等奖。尽管我们这次没能在长江边上碰面，但作为当时的亲历者，我也为他的现场照片啧啧赞叹。

事后芯克说起过拍这张照片的经历，为找到最佳拍摄角度，他在长江边上度过一个

不眠之夜。

1998年，长江发生了重大水灾，长江九江段灾情十万火急，长江岸堤岌岌可危，牵动了全国人民的心。解放军驻浙某师奉命赶赴长江，这就是载入史册的“九八抗洪”。

当时，我和报社另一名记者一起也火速跟随部队赶往灾情最严重的江西九江市长江边，采访抗洪最前线的部队指战员。

当时的长江边上水急浪高，水位远远超过警戒线以上，九江城命悬一线，部队官兵在江边安营扎寨，并跳入江中，垒沙包、筑堤坝，夜幕下的江边灯火通明，一片危急与繁忙。

这幅惊心动魄的抗洪画卷，至今都让我心潮澎湃，终身难忘！采访完，回到驻地，我看到王芯克也刚刚采访回来。第二天，天刚蒙蒙亮，因为有新的采访任务，要马上赶回杭州，我特意去向熟睡中的王芯克道别。这一幕，算起来已经整整20年了！

二

我们一起共事是在《都市快报》。这家报纸的创刊号上的头版封面大图，就是王芯克的作品。

这张图片上，一个腼腆的小青年，身披大红花被主持人领到台前，台下许多人在好奇地指指点点。原来，这是在湖州长兴人民广场举办的中国福利彩票发行活动，来自安吉15岁的陈晶晶拿了外婆给他的10元钱买彩票，中了一辆桑塔纳轿车。

一家报纸的创刊号，用什么样的照片作为头版的主打，在选择上是很讲究的，它直接反映了报纸的定位。这张图片与《都市快报》贴近百姓生活，传递世间温度的办报趣诣完全吻合。更重要的是，从中看到了摄影者善于洞察生活，捕捉平凡生活中不平凡一面的独到眼光。

好新闻要么靠深度，要么重在先发制人。我与芯



潮水受台风影响巨浪越过杭州珊瑚沙的大堤卷入公路

克也有过一起联手采访的时候。1999年，舟山举办第一届国际沙雕节，这是舟山旅游突破传统资源，打造现代旅游模式的一大创举。当时，我与芯克提前一天悄悄赶到舟山，当晚8点多钟，由我写文章，芯克拍照片的一个整版排完版后传回舟山，摆到了舟山市委市政府正在召开的沙雕节组委会会议桌上。舟山市一位领导拿起我们送上的报样十分惊讶，他缓缓拿起报样，有些愠怒地对当地报社领导和一屋子的与会人员说：“你们看，你们看，人家《都市快报》一个版的稿子都出来了，我们本地报纸都还没人家反应那么快！”第二天，《都市快报》为此加印了两万份投放到舟山各个报刊亭。一早从杭州乘同一辆大巴来舟山的一车省城记者，捧着《都市快报》一脸的懊悔和沮丧。

后来，我从《都市快报》到《青年时报》工作，王芯克不久也加盟了创刊不久的《青年时报》，我们接触、交往的机会更多了。那些年，他不仅关注重大新闻事件，也拍摄了许多在国内外有影



海宁丁桥，潮水撞击堤坝掀起水柱



杭州珊瑚沙，观潮者被打上来的潮水洗了“咸水澡”

响的摄影作品。比如，反映杭州望江门铁路道口的纪实图片。这组报道他跟踪了30多年，通过一个特定的环境，记录了一个铁路道口的风雨变迁，为杭州的发展变化留下了珍贵的影像和记忆。他拍摄的中国沿海第一条高铁——沪杭高铁建设的摄影专题《高铁基石》，荣获了中国新闻奖和首届中国工业摄影大展金奖。本期呈现的钱江潮系列图片，是他20多年来冒着风险记录钱江涌潮一瞬间的精彩作品，在国内外产生了很大反响，其中不少作品在国内外大赛中获奖成为业内公认的经典之作。央视和法国电视台专程来到杭州，拍摄他多年来“追溯”的纪录片。但是，他付出的代价也不小，5台相机在拍潮中损毁，有一次他被潮水冲翻，导致骨折，多处擦伤。

在《青年时报》一起工作的那段日子，我们经常凌晨两三点下班后小酌一番，席间芯克

会聊起他的摄影话题。

王芯克对作品的要求特别严苛，为拍一张桐乡乌镇茶馆照片，他好言好语说通店主，在老茶馆屋顶连夜安装照明设备，反复对比测试光线和选择拍摄角度，在茶馆开张后，一张精彩的照片得以出炉，荣获全国艺术摄影大赛最高奖。这种经历对他来说完全是常态。在摄影这个领域里，他是一个极端主义者。

每次看到王芯克，总是一副专业摄影师的打扮。瘦高个、戴着眼镜，穿着口袋很多的摄影服，相机常常不离身。近几年，他的头上也已经有少许的白发了，但他依旧是那么的执拗，甚至有时还有一点小小的不近情理的较真。我想，一个专注于某件事并做出特殊成绩的人，往往都有这种特征，这也许就是他们成功的某种缘由，因为执着，也因为沉陷其中。这是可以被理解的秉性，也是可以被包容的可爱。📷

钱江弄潮20年

文/王苾克

“八月十八潮，壮观天下无。”这是北宋诗人苏轼咏赞钱塘秋潮的千古名句。钱塘江两岸观潮习俗由来已久，在《全唐诗》收录的2200多位诗人中，有300多位诗人不远千里亲临钱塘江观潮赋诗。

钱塘秋潮之所以闻名，有其独特的成因。每年农历8月18日前后，月球距离地球最近，而且太阳对地球的作用力几乎处于同一直线上，此时潮水所受引力最大。杭州湾外宽内窄，外深内浅，是一个典型的喇叭状海湾。出海口江面宽达100公里，至海宁盐官镇一带时，江宽逐渐收窄至3公里。天时地利之下，再有东南季风的推波助澜，“八月十八潮”的壮观也就在情理之中了。

十字潮、一线潮、回头潮、冲天潮、半夜潮……一边是壮烈的奇景，另一边则是偶见报端的游客伤亡消息。为了满足游客对美景的近距离观赏体验，安保人员也是煞费苦心。他们必须在大潮来临前站在游客的最前方，赶在潮水近身之前把游客护送至安全地带，才能放心。每一次大潮几乎都是一次保卫战。

钱塘江大潮浩浩荡荡数千年，不变的是浪潮汹涌、声势浩大，变的是岸上的观潮者。20年来，从步行观潮到开私家车前来；从无序混乱到服务引导；从万人观潮到万人“摄”潮，百姓生活在这些点滴中不断变化。

自1995年以来，我持续20多年关注钱塘潮水，屡次身处险境，5台相机先后在潮水中损毁，甚至右脚骨折。“最开始的念头就是想把这个危险怪潮凝固在胶片上，给观潮者一个警示……” 



警察将拍摄者拖离危险区



杭州下沙江堤一观潮客被冲倒



回头潮涌入公路时的一刹那



潮水来了！喊潮人招呼观潮人群后退



从观潮到拍潮



农历八月十八观潮日，钱江两岸数万人争睹一线潮

Career History

职场穿越

会说话是一种修养

文/顾晓雯 广厦建设

说话是一门艺术，会说话是一种修养。成为会说话的人，对我们的事业、工作和生活都是有好处的，也将受用一生。无论职场还是生活中，会说话的，说得动听的人却是少之又少。

日本知名沟通达人矢野香在《会说话的人，运气都不会太差》一书中，介绍了言谈的三大基础：照顾对方感受，倾听能力和表达能力。初入职场的第一年，我们总是想着如何在同事和上司面前表现自己，其实反而会弄巧成拙，给人造成反感。

进公司第一年，或是最初的3个月试用期，不明白就问，无须介意。周围的人也会觉得这新人富有工作热情，反而会得到大家的喜爱。得到了前辈或上司的指点，千万别忘了致谢。同时礼让于人也很重要，比如上司夸奖你说“方案写得很好啊！”我们就可以谦虚地说一句：“多亏某某前辈的指导”，此话一出，对这个新人的好感度立马提升到90分。

会说话的人，还要懂得注意自己说话时的面部表情。矢野香在书中说：“要让人对你有好感，看到他的瞬间，眉毛上扬很重要。”但现实中做到眉毛上扬有些困难，我觉得最容易的就是待人接物时要保持笑容，如果第一次见面打招呼就能露出标准的8颗牙齿那自然是更有利于职场交际了。

会说话的人，更要善于倾听。如果要迅速博取对方的信任，一心一意倾听很关键。不要随意打断对方的话语，不要时时想展示自己的一些

小能力，get到对方想听你的意见时再开口，这一点非常重要，会让人觉得与你交流非常愉悦。如果是初入职场，在与前辈或上司交谈时，除了“严谨说话”，还能时不时记记笔记，就显得相得益彰了。新人就是要以这种方式告诉对方：你的话我都在认真听，与你交谈对我以后的工作生活帮助很大。

会说话的人，要有一定的表达能力。当然这里说的表达能力，不是夸夸其谈，特别是对于职场新人来说，怎样博取周围同事和上司的信任，首要一点就是尊重事实。也不要刻意去展示能言善辩的一面，第一年的新人，告诉大家自己不懂反而更好。

成为会说话的人，将会受用一生。会说话不是运用沟通技巧，更不是会拍马屁，真正的会说话就是让对方觉得你是值得信任的，是真诚的。说对了话，一切都尽在掌握之中，好运自然也会随之降临。🏞️



脸皮越厚越成功

文/班艳民 控股报刊编辑部



许向前/画

“脸皮越厚越成功！”十年前刚读大一时，辅导员老师的这句“口头禅”让我至今记忆尤深。前段时间，网上和电视剧里也曾流传过类似观点的话，说成功有三要素：一，坚持；二，不要脸；三，坚持不要脸。这些话看似戏谑，但也反映了现代社会交流交往和解决问题时所需的一种态度和方式。

脸皮太薄的人，通常会碍于情面，有很多事情不敢放开去做。在与别人的交流过程中，通常以别人为中心，过于在意别人的眼光和看法。这种处世方式，不但给自己带来困扰，也会让自己失去了很多机会。反之，脸皮足够厚，则可能会有意想不到的收获。

有一次，广厦总部要举办一次演讲比赛，当时我还在广厦下属的能源集团工作。收到演讲比赛的通知好几天了，能源集团却迟迟没有人报名，我自己也有点犹豫，既想报名参加锻炼一下自己，

又怕表现不好被领导和同事笑话。可是最后一直没有人报名，我心想：“好歹能源业也是广厦的重要产业，能源集团是广厦下属的大型集团，怎么能没有代表参加呢？”于是我鼓足勇气，“厚着脸皮”对办公室主任说：“要不然我去试试吧。”最终如愿获允。

既然确定上了，就要好好准备。在之后一段时间里，我多方搜集素材，一有空闲就背诵讲稿，以争取达到最好的演讲效果。在演讲当天，向控股总部的领导和同事介绍了广厦能源业扎根海岛的艰苦创业史，并畅想了“广厦石油，服务全球”和“安得广厦石油千万桶，大庇天下豪车往前冲”的愿景，赢得了现场阵阵掌声。其中引用的一句“鸡叫了，天会亮；鸡不叫，天也会亮。天亮不亮，鸡说了不算”至今让一位广厦领导记忆犹新。也就是在这时，我被总部领导和广厦报刊的总编认识，进而有了后来调入控股总部的可能。



郭德纲曾在相声段子里说：“作为演员，要脸就是不要脸，不要脸就是要脸。”所谓要脸就是不要脸，就好比一个人要上台表演，他因过于估计颜面，怕出丑，反而因为紧张没有表演好而丢了脸。所谓不要脸就是要脸，就是有一种豁出去了的心态，厚着脸皮放开了表演，这样自己表演才能发挥到淋漓尽致，最终为自己争了脸。在人生的舞台上，我们每个人对事情的选择或许也是同理。

有人会问，厚脸皮是不是就是耍赖，就是不要脸，其实这两者还是有区别的。

这里所说的厚脸皮，不是蛮不讲理甚至厚颜无耻，而是既要有“主动出击”的精神，又要理性、豁达、充满智慧甚至幽默地处理问题；既要坚持不懈，又要始终存有自信。这一点在销售人员身上可以明显地看出来，无论你怎样拒绝他们，他们总会百般情愿地继续推销。其实，在他们眼里，遇到困难是正常的，只需要换个角度，摆好心态，一切都会顺利。

最近看到一则故事，说有一个年轻人向一家知名企业的老总销售一款科技产品，连续联系了30次还是被拒绝。当他第31次和这位老总联系时，老总愤怒地

说：“你脸皮怎么这么厚，我都拒绝这么多次了你还来推销！”这位年轻人说：“请问领导，贵公司是否有一位员工为了公司的业务连续被同一位客户拒绝30次？如果公司里的员工都脸皮厚、不怕被拒绝，那还担心公司的业绩上不去吗？”这位老总一怔，最后不但买下了一大批这位年轻人销售的产品，还把他招募到了自己的公司。

当然，有的人或许天生“讷于言而敏于行”，喜欢埋头苦干、潜心钻研，这当然也值得称道。厚脸皮只是一种与人交往的方式，是让人们在交往过程中放下思想包袱，去除虚荣心，增强心理承受能力，以勇敢的心态去对待一切事情，以取得更大的成功。

值得注意的一点是，厚脸皮与积极主动密不可分。如果一个人都不愿意把自己的才华和能耐显露出去，别人要怎么了解你？你又凭什么去证明自己是最好的、是最值得信任的？也就是说，厚着脸皮，主动出击，受益会更多。一句话：谁主动，谁受益；谁脸皮厚，谁受益；脸皮越厚越成功！这也被一些成功学家视为是掌控人生的法则之一。

你，打算做个脸皮厚的人吗？



我留恋在一束不知名的鲜花面前，驻足、俯身嗅闻它和泥土的芳香。留念与好友在咖啡厅，我不爱喝咖啡，不必拘谨地点上一杯自己喜欢的饮料，最好什么话都不说，只是轻轻地品味，看落地窗外的行人如流水般走过。留念一次旅行，不是指一张车票，一个景点，而是自己驱车往一个方向开去，细细感受自己开过的每一寸土地和风景。

书架上的那盆花是我妈买来的，至今还不知道它的名字，花瓶里不停补充的自来水并不能带给它多少养分，但它仍默默给这个房间装点着难得的绿色。

人们乐意把花养在花瓶当中，而不是种在后院或是哪片土地里。就连绿化带里的树都是先种在水泥盆子里，再把盆子埋入土中，这让我疑惑了很长一段时间。

后来，才听到有人说：“用盆子是为了限制树的伸展，免得树根太深，破坏了道路、水管和地下电缆，也免得树长太高，破坏了电线和景观。”

原来，这就是真相，都市人不也如此吗？我们都是花盆中的盆栽，尽管表面上各有各的风姿，其实在看不到的地方早就被限制住了根基。

有一次远行回家，无意间发现书架上的那盆花从头的枯到了尾，仿佛一点火，就能烧光一切。正是开花季节，却因无人灌水落得这么悲惨的地步。我几乎绝望的给花瓶中灌满了水，结果它在第二天出人意料地复活了，枝叶似乎比之前还要饱满水嫩，过了没多久，它便开了花。

突然又悟到，在都市中，凡是花，就会努力生长；凡是人，就不会无端堕落。

午后的光，始终没有变过，那些默默不为人知，在都市的脉搏里流动的每丝清明之血，它都不曾绕开过。☔

零散的碎铁屑，因磁铁碾过而改变了方向，纷乱骚动着。

我见过一个气喘吁吁的女人正跑步追赶着已经发动的公车，眼见公车越来越远，停下脚步就是一顿叫骂。也见过几个头发树立如松的少年在一个工作中的环卫工人身边大声嬉闹推搡，完全不顾旁人的感受。还有街头一个个穿着西装绅士模样的人正焦躁的把烟蒂猛然蹂扁在脚下。

在我认为非常温暖的午后，这许多急促喘着气的画面，这许多生活在都市中惊疑、焦虑、匆忙、混乱的人，永远见不到都市的美。

有时候，我很庆幸自己有一份得天独厚悠闲且不为人知的风情，我不渴望走在五线谱的音符上，走在调色盘的颜料上，走在电影院的看板上，走在虚空的玫瑰花瓣上，也不希望整日双手都游离在麦克风鼠标或者酒杯的上面。



留恋在一束不知名的鲜花前

文/余叶 广厦通和房产

我喜欢在午后看书，因为不管什么季节或天气，午后的光总让人感觉特别温暖。

当我的眼睛感觉到了些许干涩，我会细心地折上一页书角，把书弃在一旁，转过身，那是外面的世界。

把身体贴近窗台，脸凑近了玻璃感受外面暑气的温度，看楼下一个撑着遮阳伞背着吉他的姑娘走过。她一身黑色长裙，只露出半截白皙的小腿，她在我眼前出现，她的步伐轻盈如

同她的裙摆，很快消失在我的眼际。不愿继续去想，她定有她的故事。

住在这里好些年，在这个繁荣的杭城，我时常思索着来找到一些什么，或喜，或悲，只是自己发现的，什么都可以。

我见过楼底的保安和施工人员，因为各司其职，无形中影响了双方的利益而操起手中的钝器，不知轻重地往对方身上砸去。这场争执持续了很久，围观的人群越来越多，好像一团

那些温暖一直都在

文/葛亚杰 天都城酒店



时间真是让人猝不及防，它一声不响，就带我们走过了四季。最近常常感慨时间过得太快，从春暖到冬寒，仿佛一个转身便又走入下一个轮回里，好像还来不及年轻，就已经要老去，时光好不经用。

有人说，如果你觉得时间越过越快，说明时间对你越来越重要。是的，以前的我还是那个盼着快点过年可以拿压岁钱，盼着快点长大可以穿高跟鞋的小女孩；后来的我只想让时间走得慢一点，自己慢一点长大，父母慢一点老去。可时间没有脚，却跑得比谁都快，日历上那些提前标注的日子总是转眼而来。幸好在因时间的脚步感到慌乱和不安之前，总能遇见一些温暖，被厚厚的暖意裹进一方晴天里，很快便恢复心中的明媚与光亮。

有时候我在想，如果过去人生的某个节点发生一点点变化，现在的自己是否会是一个模样，遇见另外一群人，书写着另外一个故事。可同时又庆幸眼前的安排便是最好的安排，因为总有一抹温暖，从不曾落在时间的后面，让人心安。

有时候我也在想，成长的意义，大概就是可以试着理解原来不理解的事，尝试原谅以前无法

原谅的人，在难过和委屈面前，依旧保持乐观的态度和独立的人格，与勇敢善良的内心相处，渐渐温柔、克制，在安静中体会生命的盛大。

其实，那些我们一直惴惴不安，又充满好奇的未来，会在心里隐隐约约地觉得它们是明亮的。那些细微的幸福，会让我们心怀憧憬，相信这个世界，还有很多事情，值得我们一如既往的去期待，去珍惜。那些因时间生出的慌乱和不安，最终也都会被妥帖安放。慢慢的，我不再惧怕时间，而是成为能和时间安然相处的人，好像又回到小时候一样，开始盼望着生活里那些闪闪发光的小美好，因为不知道会遇见谁，不经意会被暖一下，然后希望有一天自己也能成为一个太阳，去温暖别人。

现在，我懂了，或许最美的不是留住时光，而是记住时光里的那些温暖。每当回头翻看日历上那些长长短短的日子，发现一路都有回忆暖着，走过的痕迹都开出了花儿，便有勇气继续前行，带着自己的光和热坚定地走下去。

时光匆忙，记得多给岁月留一份温暖和珍重。



梦回旧金山

文/李璐 控股文化宣传部

看到朋友晒出“十一美西掠影”的当天夜里，做梦回到了2014年10月，27岁的我漫步在美国西海岸的旧金山，与时光对着话。

那时天高云淡风轻，被电脑游戏称为“Windy Windy Windy Windy Street”的九曲花街正用它的“9S”弯道迎接着各国游客的惊讶和赞叹，在旧金山一家海参工厂市场部供职的鹏飞哥开车载着我们盘旋行进于花团锦簇里，车技不言而喻！我暗下决心：等到拿了驾照，再来一趟这条号称“世界上最弯曲的道路”上挑战一下，看看科目二基本功练得咋样。

九曲花街原本是一条直行路，只是40度的坡面总给往来车辆“下马威”，为了防止下坡时出事故，这座城市在街上筑起了花坛，变直线为曲线，限制了车速，保障了安全。2017年底，重庆出现了一条彩色“S型”公路，在我看来，算是得了九曲花街的真传，青出于蓝而胜于蓝！人间的一切经典必然是值得借鉴的，在借鉴时，还能量体裁衣，一定会再造经典，相信重庆那条彩色“S型”公路，同样可以美到天荒地老。

抵达金门大桥之前，我对它不陌生。偶然看过一篇报道：全球每40秒就有一人选择结束自己的生命，每年约有80万人自杀身亡，旧金山的金门大桥被称为“自杀圣地”，这座始建于1933年的悬索桥一度登上了“自杀圣地”的榜首。所以，在2014年，当桥身那一抹“国际橘”出现在我眼前时，心底涌起

千般疑虑，万般敬畏。旧金山湾升起的氤氲薄雾，给“国际橘”披上了轻纱，从游轮远眺大桥，桥面到海面60米的间距，不过是一指宽，游轮越靠近，间距越宽阔，游轮上配备的讲解器里，钻出一个个小故事，让整船的游人迅速读懂金门大桥和周边岛屿。

从桥底穿过时，同行的伙伴用微单近距离仰拍了金门大桥，我却在疑虑和敬畏里仰望着这座暖色“冷桥”，感慨着那些鲜活生命为何钟情于此，魂断于此；甚至联想起匈牙利作曲家谱写于1933年的“死亡音乐”《Gloomy Sunday》，数以百计的人听完这首“世界上最悲伤的歌”之后，结束了自己的生命。是不是冥冥之中，这座大桥和这首歌曲见证了一个时代的情绪？当时27岁的我还是一名新闻记者，跑医疗线，报道过一些陷于抑郁症的患者，他们都曾不堪负重，笑着流泪，却都成功走出阴霾，回归社会。我愿意去相信，抑郁只是“心灵感冒”，大多数患者都会好起来，无论是“自杀圣地”还是“死亡音乐”，在生生不息的希望面前，都会低头，都只能作为单纯的风景和乐曲被欣赏，被感念。

18岁迁居到旧金山的美国小说家、剧作家威廉·萨洛扬说过：“如果你还活着，旧金山不会使你厌倦；如果你已经死了，旧金山会让你起死回生。”旧金山的渔人码头曾经是渔民出海捕鱼的港口，经过商业包装，变身令游客流连忘返的景点。后来，这种集观光、娱乐、购物为一体的码头式商业带逐渐风靡全球，“渔人码头模式”转变为一种新型生活模式。时隔四年，我还能清晰地记得渔人码头之39号码头艺术家的弹唱、岸边小鸽子的闲适、远处恶魔岛的诡异，甚至会翻出自己（当时125斤）的码头留影当作微信头像，一边鞭策减肥，一边回味美好时光。恋爱时光总是美好，旧金山市政厅是这座城市的政治心脏，掩藏起巴洛克式建筑威严肃穆的气质，展露出温柔浪漫的面容，收录下恋人的誓言，悄然拿下“婚



纱摄影圣地”的美称。恋爱需要善意的成全，旧金山市政厅颁发无数张结婚证，无声无息地成全着无数颗滚烫的心。

旅行是个储能过程。从旧金山到洛杉矶时，必须得经过风光如画的一号公路，这条沿着太平洋修建的海滨公路全程设置了停车点，方便游客随时下车拍照，在走走停停中，一处处美景被我存进了相机里，也装进了心底。这些照片如同一个个能量包，在我疲惫和懈怠时，跳出来提醒着：只要一边行走一边思考，每一寸光阴都会美好，每一段年华都能丰盈。🌊



独处也有好时光

文/王鑫霞 控投资本战略委员会

在当今社会，很多人都处于独自生活的状态，很难有人能时刻陪在你身旁与你相伴，与你交谈。随着年龄的增长，身边的人都有各自的生活和工作。没有人能保证在你孤独需要他们的时候，可以马上出现在你面前。

这花市茶靡的人生街市很多时候只是一盏茶的光阴，大可不必与片刻无法得到的陪伴纠缠不清，也不必因一个人生活的状态惴惴不安。

当你觉得孤独就会有人相伴身旁，这件事儿乎成了一种奢望。若你无法从中找到一个平衡点，内心又有落差，这落差就自然而然的堆砌成了孤独。孤独所连带的又是忧郁、偏执等负面能量。所以当孤独侵袭时，你应该在内心建立一道防线、一堵城墙，将它转化为正能量，引导自己在生活里成为精神独立之人。

毕业参加工作之后，很少能像在校时一样，几乎天天跟朋友或者室友待在一起，或是约上三五好友一起吃饭谈天，亦或在球场上酣畅淋漓打一下午的球。在校的生活状态总是群居的，不管是身体上还是精神上，于是刚毕业那会儿，巨大的落差让我有点无法适应，整天怀念学校的日子。

随着时间的流逝，认识了一些新朋友，偶尔也会约伴出去玩。但大多数时间，是一个人独处的状态。独处时，并不是一味感受到孤独，也不是偏执地想约朋友们出去玩。趁这个独处的时间，把一直没看完的长篇小说细细品完，看几场豆瓣高分但一直没好好看的电影，学习一下一直没长进的厨艺，在健身房运动几小时，或者去上几节自己感兴趣的课……一个人工作，一个人

看书，一个人吃饭，一个人看着电视乐，一个人睡觉。感觉寂寞难耐时，定会找个人同住吧。但我并没觉得寂寞难耐。要说难耐的，反倒是想一个人的时候无法一个人。

我们要学会在孤独时学会独处，在独处中学会自省。我们需要一个人独处的时间，让一些事物沉淀下来。一个人生活教会了我怎样去做自己不擅长的、不喜欢的事，怎样不惧怕别人的目光，怎样面对尴尬，怎样做到无所谓。

也有人说长期一个人生活，会让三观越来越跑偏，或者是让精神越来越强大。我想表达的并不是完全独自生活的状态，必要的社交活动还是会有。只是天天有朋友相伴不太可能，你总会有自己独处的时间。独处时，做些自己

一直想却没什么机会做下去的事情，反省自己最近一段时间的生活状态，让这段时间的情绪得到沉淀，而不是一直盲目不停地往前走。愿我们都能享受有朋友相伴时的喜悦，也能享受一个人独处的时光。

日本小说家山本文绪在《然后，我就一个人了》中说：“我很喜欢一个人在家喝酒。先把房间打扫干净，再准备好新洗过的浴巾和睡衣泡个热水澡，认真地洗干净头发和身体，一身清爽后悠闲地看着电视，喝着冰镇的酒，这是我现在生活里最放松的时间。不管喝多少，心情都绝不会悲伤或寂寞。只是非常坦诚、单纯地感觉到幸福。”这也是我很喜欢的一段话，读完觉得全身心放松下来。🍷

温馨一家



深夜，妻子发来一段话

文/薛永刚 陕西路桥



多年前，坊间有笑谈：“一等男人家外有家，二等男人家外有花，三等男人花中寻家，四等男人妻不在家，五等男人下班回家，六等男人找不到家。”尚且不去追究评判这个笑谈的道德问题，起码从某个角度反映了“家外有家”和“家外有花”是许多男人追求的人生最高境界。自从成了路桥人，我也有了两个家，奔波在两座城，相守于两个家，一个用来生活，一个用来生计。

长期筑路在外，回家相聚的时光总是那么短暂。每每要离家时儿子总是说，我和妈妈一个家，爸爸一个家。许久不回去的时候，儿子就会问妻子：“爸爸什么时候才回我们这个家？”也许在他的印象中，

我有两个家，一个用来生活，一个用来工作。儿子的脾气有些暴躁，爱打人，老师说那是因为孩子没有安全感，总是感觉身边的人有攻击性，是缺乏父爱的一种表现，父亲应该多在孩子身边陪陪孩子。细数一下跟儿子相处的时间，真的是羞愧难当。

还记得老大出生的时候，刚刚满月，我就急匆匆收拾行李去了青海，一待就是五年光景，中间除了项目冬休，回家的次数屈指可数。在老二出生的时候，我还在西藏四千多米的茶马古道筑路，想想亏欠孩子的实在是太多，有一次同事们在拉家常谈到孩子，有人问我孩子上几年级了，那一刻我竟然卡壳了，居然忘了孩子到底上几年级。

光阴渐逝，还未来得及去感受岁月的清浅，恍然间已经成了中年油腻大叔，经年流逝的日子被岁月啃食得只留下满脸褶皱，不见年轮的雕琢，只有流年的沧桑。

已经记不清第一次送花给妻子的情形，也已经忘却了第一次一起看的电影名字，毕竟岁月经不住时间的洗礼，不得不承认我们之间已经从轰轰烈烈的海誓山盟回归到了平平常常的柴米油盐中来。长期的分离，使得我们之间的共同话题日益减少，谈话内容也日渐变得没有主题，有时甚至是没话找话，但更多时候是围绕孩子展开。我不怕生活平淡艰辛，唯怕我们之间的情感输在了距离上；我不怕生活没有情调，就怕生活像一泓死水般寂静没有生气。

看多了周遭太多昔日恩爱的夫妻因长期分居，海枯石烂的太少，地老天荒的好早，彼此已不闻誓言燃烧的味道而变成了分飞燕。筑路在外，孤赏芳华，偶尔被人浅吟轻诵，挥袖一笑，汗水在流年飘洒。2018年12月10日，我们承建的国内目前在建同类型桥梁最高墩的主墩成功封顶的时候，许多人为路桥人致敬、欢呼和呐喊，但又有谁知更应该为之致敬的是路桥人背后既当爹又当妈的妻子，作为路桥人的妻子，生活之中除了早就化作了锅碗瓢盆、油盐酱醋烟火人生的诗和远方，还有一句深埋内心翻腾了千万遍的“操他大爷”。

有一天晚上，收到妻子发来的一则信息：“今夜小雨淅沥，我又失眠了，不是因为雨水打湿了我的梦，而是因为我在想你，已经记不清是多少个不眠之夜。我惦念你，并不只是喜欢跟你在一起的感觉，更多的是惦念你的安危；我想你，并不只是因为寂寞，只因我是女人，打雷的夜晚，我也希望有个可以依偎的肩膀，我也很脆弱，只

因是女人，与生俱来的柔弱感在需要有人帮扶的时候愈发明显。”我没有回她的信息，我不知道怎样去安慰她。

没过多久，她又发来一则很长的信息：“虽然许多时候我在抱怨，一家人不能在一起，两地分居，但那只是嘴上的抱怨而已，作为一个养家的男人，在外面奔波确属不易，工作的压力自然少不了，对家的愧疚肯定是有的，只是埋在心里。你也有你的苦衷，虽然我也知道你很累，特别是心累，可是我不知道怎样去安慰你，有时我觉得很不了解你，特别是看到你遇到事情一筹莫展的时候，有时你只是苦笑着说没事，我知道你是怕我也跟着心烦焦虑，但是我还是希望更多的去帮你分担你的忧愁，希望有彼此的日子都能是晴天。”那一晚，夜很黑，思念在疯狂的蔓延。彼此相偎的已不是夜的酣畅淋漓，而是一份执手相望的情怀，而这份情怀无论什么时候回望，都会发现彼此守望着岁月的印痕，独守一份静默，却哽咽了两个人的记忆。

妻子是一个完全不靠心灵鸡汤过日子的女人，她的信条是：“在这个世界上别太依赖任何人，因为当你在黑暗中挣扎时，连你的影子都会离开你。”她经常说：“我只求有一个安稳的家，给我一个温馨的港湾；我只求有一个健康茁壮成长的孩子，给他一个美好的未来；我只求有一个有责任感的老公，给我一个依偎的臂膀。”每当她这么说的時候，我竟是无语凝咽，因为我无法给她这些承诺。嫁给一个路桥人，就等于嫁给了远方。在路桥家庭中，活生生将一个曾经的女神锻造成一个女汉子是再正常不过的事情。

已经很久没有回老家探望父母了，还记得最近一次回家的情形，父母身体日渐不如从前，步履蹒跚，满头银发。每次从家里走的时候，

爸妈总是大包小包装的满满的，一贯勤俭持家的母亲总是觉得家里有的东西，最好不要去买，小到一根香菜，大到冬瓜南瓜，以至最后我们回家都不敢带太大的包，那满满的爱是我们这辈子无法承受之重。虽然父母也很理解我们在为生活奔波的不易，平时有个头疼脑热的也不会告诉我们，每每电话中也是报喜不报忧。

老婆常说：“是的，我知道工作性质的原因，你有时脱不开身，但是我希望在父母的有生之年，我们多陪陪他们，常回家看看，不要给我们的余生留下遗憾。”儿子再大，在父母心里永远都是孩子，无论什么时候，都怕我们饿着冻着，“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”，寸草春晖，那是我们做儿女一辈子的歉疚。

看看来时的路，守望走过的点滴，轻声问自己，这一切是你想要的吗？究竟什么样的终点才配的上这一路如此的颠沛流离？有一句话是这么说的：“有家的地方却没有工作，有工作的地方没有家，

他乡容纳不下灵魂，故乡安置不了生存，一个叫家的地方，找不到养家糊口的路，找到了养家糊口的地方却安不了家，从此便有了漂泊，有了远方，有了乡愁……”我想说，奔波只是为了邂逅更好的自己。

两座城，两个家。只不过一个寄托着灵魂，一个寄存着肉体。王小波说：“人到中年以后，才会觉得世界上除了家人外，你已经一无所有了。”

只有家才是最终的归宿，但无论在哪个家，都要学会享受着小小的幸福，简约活着，温暖相依。幸福很简单，但是却很难说出来；幸福不简单，但却随处都在。未来的筑路征程，我愿为我挚爱的人“执剑海角天涯，千山越尽不知倦”，无愧生命；我愿为我执着的路桥“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，无悔青春。给挚爱一阵花香，给自己一个希望，这香或浓或淡，都是属于自己的静美。🌸



何其幸运，我们都还在一起

文/李璐 控股财务部

我的父母，塑造着我也羁绊着我。

以前，我们客气地保持距离

我是留守儿童的一代。为撑起我们姐弟三人的学业开支，父母背井离乡，也不再有过多的精力和时间向我们做最长情的告白，以至于，偶然相聚，我们会木在那里，然后，彼此都不知道该以怎样的方式亲近，甚至，可能客气两句，就逃去上课了。情感的匮乏让我们对学习有了更深沉的热爱和投入，也失去了许多那个年纪该有的快乐和童趣。

少年时期的我最渴望的是父母来学校看看我，像多数家长一样，送些零食，带孩子去学校周边大排档吃上一顿我心中的大餐，只有我们自己人，没有其他需要客套的亲戚。然而，初中和高中，一次都没有。父母总觉得你在学校吃饱穿暖成绩好一切都好，我也从来没有把自己的想法说出口，因为我知道父母回来一趟，到城里一趟，不容易。

高二不幸患上严重的胃病，炎热的夏天胃部却是阵阵寒意，电话那边父亲的无奈和我而言无关痛痒的嘘寒问暖无数次让我情绪崩溃，为什么我的父母在我人生的关键时期无法照顾我帮助我，为什么我只能面对一落千丈的成绩无力又无助？渐渐地，我对父母的不了解里多了许多责备甚至怨恨。

大学因为要去深圳，姐姐已经在读大学，同龄小伙伴们都早早地赚钱能为家里多少带点进

项。妈妈便又开始斤斤计较着我上大学的一大笔开支，她口中冰冷的数字戳痛了我敏感的神经，我发誓我要靠自己，我讨厌父母施加给我的压力和愧疚感。相对于我，大城市对于父母可能更加遥远，他们无法预见四年大学开支的投资收益率，更无法确定自己明年甚至明天的收入。对于风险满是疮口的家庭，让自己的孩子读书成才是他们一直坚持的信念，可是面对未来的不确定性，他们内心有着太多的恐惧。所以，我甘愿一个人摸索着去到陌生的城市。

后来，我们尝试着彼此沟通

大学期间，我靠自己的努力自给自足，也获得了挣脱他们压力的资本。我可以一两个月不打电话给他们，因为我厌倦客套不走心的询问，以及对而言毫无帮助的他们。

真正了解父母的生活，是在大学毕业的那个暑假。我们一家五口齐齐整整在一起度过了一个月的时光，姐姐和弟弟乖巧懂事地帮爸妈干活，机会成本让我对简单重复的体力活充满厌恶，我教爸妈用手机和互联网，用照片记录生活，也常常戳起争端。我喜欢早晨黏着妈妈一起去集市，买小时候不敢买的东西，看周围的小商小贩，感受市井气息。直到现在，我也喜欢将无聊的时光荒废在超市和市场中。较长时间的相处，我们更加能感受到彼此，也更加愿意为过去的遗憾做些努力。我深切感受到一家人的生计压在爸爸一个人肩膀上给他造成的压力，以及他“四年花那么多



钱就换了一张纸”局促的世界观。

考研于我是不断自我否定和重拾信心的漫长岁月,为了让自己好受点,我不断挑战父母的权威,质疑他们的狭隘和对我成长的忽视,激烈的争吵也换来了爸妈对我更多的关注和鼓励,那段艰难清苦的岁月,因为有他们隔三差五的鼓励,我才有了内心深处更强大的自信。

现在，我们的心贴在一起

我和姐姐工作后，特别是爸妈给弟弟买了房子后，他们开始慢慢卸下心理包袱。妈妈已经有出门旅游的计划，爸妈也开始为自己的养老计划做着打算。妈妈还是那个舍不得吃穿的妈妈，但是她开始愈发地依赖我们，妈妈越来越喜欢让我们帮她拿主意，给我看姐姐给她买的衣服，一遍

又一遍说着以前的琐事。

我妈是个极度执拗的人，最近，她开始变得像个孩子一样，喜欢我带她出去吃饭，因为我带过去的饭店爸妈总觉得实惠又好吃，他们两个也特别喜欢去那个饭店，偶尔享受下二人世界。李老头还是那个喜欢昂首挺胸写得一手好字爱穿白衬衫的少年，只是背好像更驼了一些。爸爸也还是那个思想传统千方百计阻拦我花钱正畸整牙齿的一家之主，只是现在，他只能无奈地叹息我早已经逃出了他的手掌心。我也慢慢学会了善意的谎言，前段时间从杭州带回去的糕点谎称是公司的福利，劝爸妈受过更多教育的我们应该多一些担当，为大家庭吃点亏，多做些力所能及的事。

何其幸运，我们终于长大，父母也还健康。未来，我们要常相见，常陪伴。🏡

一袋虾干

文/许向前 控股报刊编辑部

拉开冰箱门，表弟阿华送来的虾干已经剩下不多，安安静静地放在角落里。

这些虾干是春天去他们家玩时送给我们的。阿华人很实在，他一边递过满满一大袋子虾干，一面说：“这些东西是我自己养的，做成了虾干，不知道好不好吃啊？”

袋子里的虾干，个个都有胡萝卜大小，圆鼓鼓的，甚是壮硕。抖开袋口，里面飘出一股诱人的鲜香。

我们老家喜欢把新鲜的虾放在盐水里微煮，然后捞出来晒干，既保持了肉质的鲜美，又一年四季都能拿出来食用。在翠绿色的青菜汤里放上几个一煮，绿的菜，红的虾相映成趣，清淡中不

失鲜美，舀上一勺汤送进嘴里，味蕾迅速与之产生惬意的化学反应，让一小口汤把我带回了故乡。

阿华幼时得过小儿麻痹症，一只脚便跛了。虽然走路有点一拐一拐，但干起活来很麻利，一点也不受影响。有回去他的蟹场，看他在池塘里沿着边走，十分灵活，手上的网兜插入水里，不一会儿就捞上来二三十只螃蟹。

憨厚的阿华，虽然没啥文化，又是残疾人，但他却是当地小有名气的育虾专家，有几个虾场把他聘去当技术专家，负责虾苗的育种和养护。虾场还把他的技能作为股份，到年底结算时，阿华可以拿到不少的钱。讲信用，人实在，又有一手绝活，每年阿华都被人请去当专家、当顾问，当地残联还给他评上先进，在会上表彰他。

我的老家许多人市场经济的头脑既发达又灵活，而且特别能吃苦，做生意、创业、外出跑市场的经商之风不仅刮得早，而且胆魄都很大。



阿华在这种大环境下，也办起了农庄。

他的农庄七八年前就开始办了。农庄里有垂钓、棋牌、卡拉OK、餐饮等项目，如客人需要，也可以住宿，相当于现在民宿的扩大版+初级版。除了对外经营那一块，阿华还在农庄里挖了好几亩大池塘，养虾蟹、种经济林。既是休闲场所，又是现代观光农业的最初雏形。

阿华诚实经营，不赚昧良心的钱，待人既诚恳又热情，农庄虽来钱慢，但还算红火。

待人厚道不等于古板、落伍，他的市场经济意识发达着呢！

先谈养虾吧。老家萧山历来没有人工育虾的历史，除了河塘里野生的虾以外，基本不产商品虾。我参观过阿华的虾苗繁育房，那是非常简陋的，里面有几个四五米大的水池，育虾苗时，里面放上加温设备，门一关就行了。

阿华说，这里是最早开始时的育苗基地，已经不用了，现在的设施高档多了。虾苗最开始是从外地引进的。为此，没出过远门的他，去过广东等好多地方，业务拓展也是一个一个跑出来的。后来，阿华不断摸索，从赔钱、赚钱一直做到不出钱，凭技术做起了好几个虾场的股东。

他还是个多种经营的好手。他从外地买来樟树苗，种在农庄里，不几年就出手卖出好价钱，既给农庄做了景观，又俨然让农庄成了树苗的繁育基地。一来二去，口袋里的钱，越来越多了。

那个农庄是他好多年前买进的，当时并不被人看好。几年前，杭州要搞大江东开发，这个农庄正好位于开发的地块里，建设单位到农庄里详细测量和各种作物的估价，按照政策，给了阿华一个满意的价格。

杭州大江东的开发，也让阿华捕捉到了又一个商机。他想，这里一开发，外来人员一定会大量涌入，房地产业定会有很大的升值空间。因此，他用那笔农庄的赔偿款买了镇里的商品房和街面房。这一回，阿华又打了个资产增值的漂亮仗。

每次去阿华家里，与我的那些亲戚们见面，总有浓浓的乡情和亲情。富起来的他们，没有褪去朴实、热情、厚道、真诚、友善的一面，反而像老家的黄酒越陈越香。市场经济需要精明的头脑，去合理合法的打拼；在世风的吹拂和变迁中，能不沾染铜钱的异味，依旧保持那颗滚烫的心，这算得上是真正拥有了人间至味。🏞️



摄/谢艾秀



你傻笑起来的样子真可爱

文/谢艾秀 控股企业管理部

小时候很天真，对世界充满好奇，遇到点新鲜的事情就会傻笑不停，大人也很喜欢孩童的单纯，总会捏捏我们的小脸说：“这孩子真可爱”。长大后，随着经历的事越来越多，我们开始将那些单纯和天真，放进心里的某个角落，变得成熟冷静，变得不苟言笑，而处世不惊仿佛也成为一个个成年人的标准要求。

我们学会了面对困难不退缩，学会了处理矛盾不回避，学会了理性客观地去面对这个世界，然而，很多时候，我们忘记了心底一直存在着的那个会傻笑的孩子。

小时候的我们，会因为收到一件生日礼物手舞足蹈，会因为买了一件新衣服在镜子前欢呼雀

跃，会因为得到心仪很久的玩具激动不已。那时候的快乐最纯粹，只是简单地因为一件物品而傻笑。可是长大后，有了更好的物质条件，有了能力去得到更多的东西，欣喜却少了许多。我们买得起贵重的东西，会度过每一个节日，留在心里的却越来越少。

长大后，我们会经历很多，亲情、友情、爱情……体会到各种悲喜、各种复杂的情绪。记得自己失恋之后，长达半年的时间里，我仿佛都没有真心傻笑过一回，以泪洗面也不足以形容当时沉寂的心情。直到又一个新年之初，大大咧咧的室友带我去爬山，在山上玩各种自拍，不经意间抓拍到了一张我笑得无比傻缺的照片，回去之



后，看着手机上的自己，笑得那么傻，但却是很久没有见到过的快乐的自己。突然很怀念这种感觉，很想念天真的自己。原来的我多喜欢傻笑啊，哈哈地大笑，仿佛世间的美好都降临在我身上。可是我竟因一段感情的结束，彻底地把快乐的自己封锁起来。还好那一刻，我重新找回了自己，我决定放下过去，因为，那个傻笑起来的自己，真的很可爱，不是吗？

亲爱的，那么你呢？还记得上次单纯的傻笑是什么时候吗？面对繁忙的工作和现实的压力，我们变得越来越严肃；面对无聊的饭局和无效的社交，我们变得越来越敷衍；面对无望的生活和

迷茫的未来，我们变得越来越脆弱。有多久，我们没有发自内心地去感受这个世界了？有多久，我们没有亲昵地对某个人傻笑了？有多久，我们没有去见见心里的那个孩子了？

告诉自己，要做一个明媚的女子。要保持微笑，因为你不知道在什么时候，谁会爱上你的笑容。如果和某个人在一起，你可以放肆地大笑或者单纯地傻笑，那么请你好好地珍惜，因为这证明他知道你还是个孩子，而且，喜欢你孩子般的模样，他喜欢的，是你的全部，是你的可爱。💙



总经理助理 方楠楠

十一年前带着忐忑踏上万里之遥的阿尔及利亚土地，经历着在荒芜的土地上万丈高楼平地起的奇迹。不一样的困难艰辛，最后变成一样的成功和喜悦。在新的一年里，愿大家一步一个脚印走过人生中遇到的各种困难，欣赏不一样的风景。



财务部翻译 李小雪

碧海青天渺渺千万里，时光如梭逝去，
愿岁月静好，人事皆安！



综合办公室翻译 徐文静

365个日日夜夜，在7小时的航行距离中，
我们相互守望，相互祝福。新的一年，
愿我的家人幸福安康。



综合办公室翻译 杨梅枝

有限的距离，无限的挂念，
2019, BE MYSELF，迎接所有的小确幸。



商务部翻译 杨玉婷

在这熟悉又陌生的异国，我享受这里的蓝天、大海，无限风情，我也无时无刻想念我的家乡、亲朋，我的祖国。祝未来的自己，诸事顺利，勇往直前。



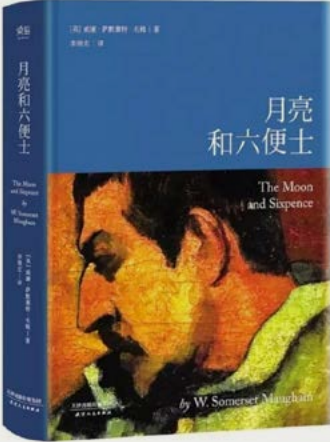
布梅德斯区域管理部经理
于冠锋

离家十余载，适逢新年，倍感思乡。远离闹市远离亲人的海外工作，培养了我们自娱自乐的精神。用简单的手机、相机记录工作和生活中的不同场景和美好时刻，于你是风景，于我却是生活。

Listening ^{and} Reading

听听读读

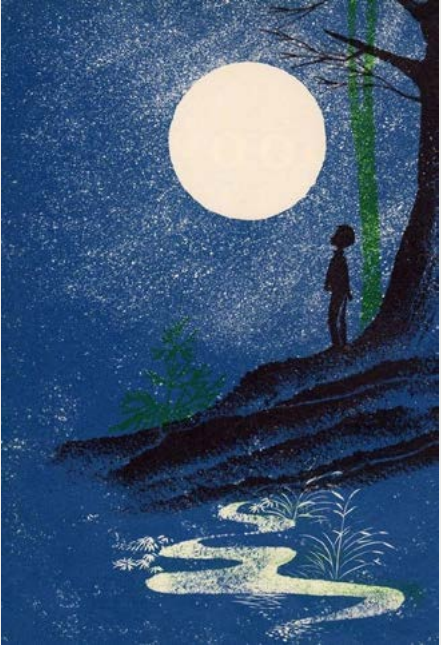




书名：《月亮与六便士》

作者：威廉·萨摩赛特·毛姆[英]

出版社：天津人民出版社



不被理想绑架的现实主义

文/李璐 控股财务部

《月亮与六便士》以法国印象派画家保罗·高更为原型，书名以月亮象征理想，六便士象征世俗生活，用特定时代背景下一个极端的故事，提出了如何处理理想与现实的关系这个永恒的主题，对今天的每一位读者依然具有启发思考的意义。

作者并没有赞成思特里克兰德弃家从画的选择，只是以画外音的形式将主人公极端的个人经历用旁白呈现出来。作为平常人的我们，如何处理理想与现实，则取决于“你如何看待生活的意义，取决于你认为你应该对社会做出什么样的贡献，取决于你对自己有什么样的要求”。

生活总是无趣的日子多，所以我们常常羡慕他人，平行时空的另一边，我是否还有另一

种可能？就像“满地都是六便士，而他却看到了月亮”。

当代人的生活，理想和现实似乎已经没有那么远，假如庸庸碌碌地扮演社会中的各种角色是生存现实，那追求理想去往自己内心渴望便是远方皎洁的月光。我们害怕生活太平凡，以至于遮住了我们心中的理想，同时，我们也常常以心中所想无法实现，而抱怨现实平凡生活中的磕磕碰碰。所以，我们总需要别人的故事来寄托自己的忧愁、理想、不安和躁动。

不想长大，因为不想被期望和环境加压。想要长大，因为不想被约束不想在他人羽翼下唯唯诺诺。

我们需要成绩好，需要工作好，需要脾气好，需要努力获得被认可被接纳被尊重，所以

被他人期望下的欲望占据着我们的内心。“我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住”。我们都想做自己眼中的自己，可常常更容易成为别人眼中的自己。

我总感觉，大多数人这样度过一生，好像不大对劲儿。

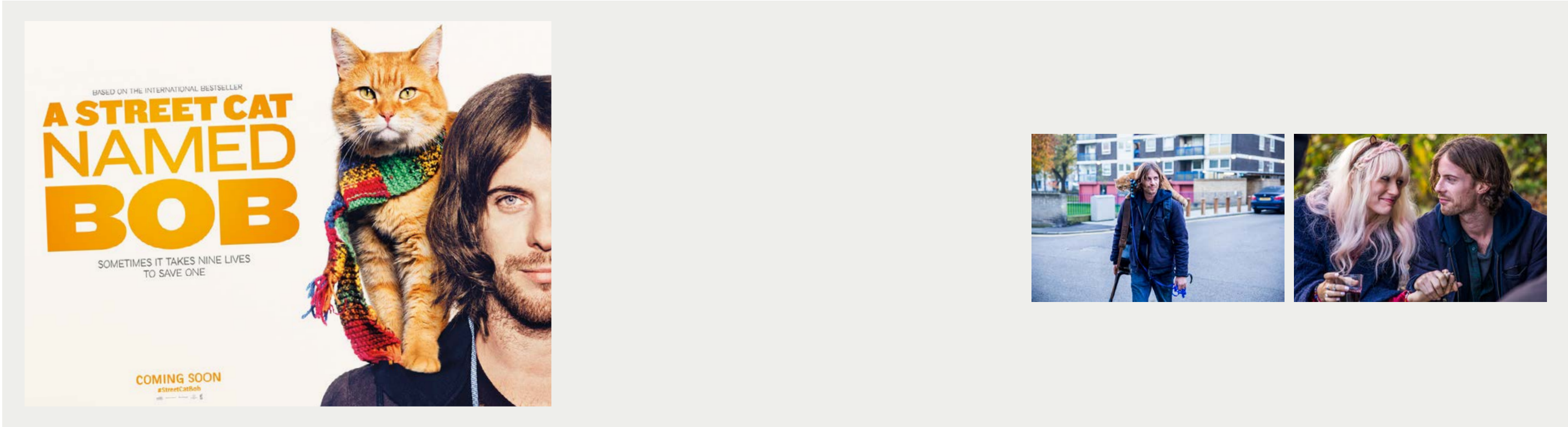
我承认这种生活的社会价值，我也看到它井然有序的幸福，但是，我的血液里有一种强烈的冲动，渴望一种桀骜不驯的旅程。这样的安逸总让我惊惧。我的心渴望更加惊险的生活。只要我能有所改变，改变不可预知的冒险，我将踏上嶙峋怪石，哪怕激流险滩。

也许很多人，包括我自己都不喜欢主人公思特里克兰德，讨厌其对人情与人性的摒弃和过分自私的性格。但是又对其苦行僧式地追求

艺术和美深感敬佩。为了心中的月亮，放下脚下的六便士，终日在别人不解、厌恶鄙弃的生活中，追求生命崇高的意义。总是想起里面的一句话：只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。

可我却绝不会成为执拗的天才思特里克兰德，我更喜欢普普通通善良正直的施特略夫。他对朋友真诚用心，善良可亲。他尊重艺术，保护艺术，有独特的鉴赏能力。在深爱的妻子面前羞愧，愿意付出真心即使被无情伤害。

相比于遥不可及的理想主义，我更喜欢有血有肉的现实主义。🌊



为这个世界带来温暖

文/谢艾秀 控股企业管理部

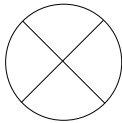
周日秋高气爽，和朋友相约爬山，下山后百无聊赖，朋友建议去看个电影，听说有一只猫的故事还不错。

我本身并不是很喜欢宠物，动物身上毛茸茸的会让我有些害怕。虽然看着别人和自己宠物之间的亲昵和信任，也会羡慕，但当一只活生生的宠物出现在我面前时，还是只敢远观，不敢触摸。对于这一题材的电影，我也更多是抱着旁观的态度，去感受一下宠物与主人间发生的故事和感情，聊以慰藉冷漠的心灵。

电影讲述的是一个吸毒的流浪汉詹姆斯，父母离异，独自堕落地生活，平时靠在街头弹吉他为生。尝试戒毒的他在社工的帮助下幸运地有了寄宿的房子，也渴望自己成功戒毒。搬进房子的第一晚，有只姜黄色的猫闯进了他的生活，吃他的麦片，喝他的牛奶，而且一副想赖在他家不走的架势。詹姆斯决定收留它一晚，

第二天再带它找家，但是经过几次放养，猫都回来了，也许因为缘分，也许因为自己也是孤身一人，詹姆斯决定留下它。有一次猫回来带着伤，詹姆斯只好求助爱遛狗的邻居，也由此邂逅了美女义工，并给猫取了昵称“鲍勃”。

由于没有收入，詹姆斯得去市区街头卖艺，无法在家里照顾鲍勃，有一天临出门时，詹姆斯发现鲍勃一直跟着他，甚至跟着他跳上了公交车，詹姆斯只好带着鲍勃一起去唱歌卖艺。让人没想到的是，原本冷冷清清的卖艺现场，因为有了鲍勃的加入，围观的人群越来越多，詹姆斯唱着歌，鲍勃在身边陪伴着，吸引了越来越多的观众，詹姆斯第一次感受到受人关注的欣喜，同时也收获颇多。结束后他带着猫去超市买了好多好吃的，生活似乎有了希望。接下来每天他都带着鲍勃去街头卖艺，后来因为发生了意外，他们被禁止了，只能又去卖报纸，



电影：《流浪猫鲍勃》
导演：罗杰·斯波蒂伍德
编剧：Maria Nation、Garry Jenkins、Tim John
主演：卢克·崔德威/猫鲍勃/鲁塔·盖德敏塔斯

因为有鲍勃的陪伴，詹姆斯总是幸运地能收获很多关注，甚至有人开始称他为“先生”，这是詹姆斯第一次感受到受人尊敬的可贵。

他们的故事越来越受到关注，关于他们的视频在网上也收获了很多点击量，鲍勃的可爱更衬托了詹姆斯的才华。最后有出版社关注并联系了他们，为他们出书，詹姆斯和鲍勃都收获了人们的喜爱，可以在社会上自豪地、有尊严地活着。詹姆斯的人生，也因为鲍勃的出现，充满了希望，焕然一新，重拾了亲情友情甚至拥有了爱情。

整部电影，以叙事的情节，以摄影的镜头，以纪录片式的形式讲述了希望、爱和陪伴的故事。没有跌宕起伏，没有曲折离奇，只是以唯美动人的镜头，让观众缓缓地进入了詹姆斯和鲍勃的生活，感受到真实和温暖。詹姆斯照顾着猫，猫陪着詹姆斯。也许一开始是詹姆斯救

了猫，后来其实也是猫救赎了他。

电影落幕，有一些暖意留在心里。在这个世界上，能带来希望的，是爱，温暖和陪伴。人类和宠物之间，似乎能建立起人与人之间很难达到的默契和信任，那种百分之百的付出和关心，干净纯粹的喜爱和陪伴十分可贵。简单的归属关系，却带来更加亲密的感情依赖。

如果你有一只猫，你会有更多的陪伴。和它嬉戏，和它玩闹，和它共处一室，无言的陪伴带来无尽的心安。在早晨出门时，有一双灵动的双眼依依不舍地黏着你；不在家时永远记得它在等你；回到家时给你热情的“拥抱”，你是它唯一的牵挂和喜爱。

突然很想养一只宠物，细心地去照顾它，温暖地互相陪伴，在你快乐时蹦蹦跳跳，在你失意时默默陪伴，想想真是一件令人感到幸福的事。🐱



我们手心的太阳

文/李璐 控股文化宣传部

通信工程，在九十年代狠狠地热了起来，我考大学那年，它依然是热门专业，当时我用一个理科生的思维决定，那就报通信工程吧。

只可惜，2010年本科毕业时阴错阳差地转行做了记者，在电视新闻的五个“W”中记录时代变迁。2015年，第一次拿到这本《一部手机打天下》时，有一种久违的亲切感。2018年休产假时，意外看到这本书，再次翻开细细读，如同跟老朋友聊天一般舒畅。

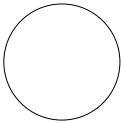
本书作者王立新是北京邮电大学MBA教授，从事通信产业、营销及培训20多年。这些年来，他给摩托罗拉、中国移动和中央电视台等巨头建言献策，提供品牌和业务推广咨询服务。

铁器、蒸汽机、计算机，这是人类的三大文明工具，在王立新眼里，手机会带来第四次工业革命，成为第四种文明工具。在手机里，暗藏着一个财富世界。1973年4月，美国摩托罗拉公司的马丁·库伯发明了人类第一部手机，

当时谁也没想到，各行各业全都能够钻进手机里，而且通过手机，获取更大的利润。

当时阅读《一部手机打天下》的时候，正是九月末，正值第八届中美互联网论坛召开，网络上一张照片被大量转发。照片里习大大站在中间，剩下的20多人全都是IT精英，“信息的力量”可见一斑。再仔细分析，照片里这些IT精英，哪个不把手机作为财富空间？高通是研制手机芯片的行家，苹果依赖手机东山再起，阿里的手机营销几乎和电脑营销平起平坐；而IBM，也曾经因为转变速度和产品更新没有跟上市场，损失巨大，最后调整方向，把THINKPAD卖给了联想，开拓手机市场。

再放眼望去，移动互联网、知识工作自动化和物联网这些技术，无一例外地被植入手机，通过手机来实现。所以，就算是通信工程，早就从以往的IT，变成了ICT（信息通信技术）和ICMT（移动互联网通信）。通过移动互联网通信，文字、



书名：《一部手机打天下》
作者：王立新
出版社：江苏文艺出版社

音乐、视频等，可以出现在世界的任何一个角落。

手机改变了人类的生活习惯，上班路上看的书和报纸被手机取代；厚重的字典和词典，变成了手机查询；下班之后全家一起看电视的习惯，变成了各自刷微博和微信；就连公式算法、单词语法和培训课堂等等，全都依托APP装进了手机里。

手机，真的就差植入人类的皮肤了。

有人说，现在是5G时代，人类的生活方式变了，社会的发展轨迹也跟着变了。当然，品牌宣传模式也变了。现在，几乎每个企业全都拥有微信平台，还有些企业打开了抖音等小视频自媒体营销通道。通过这些途径怎样营销？我在这本书里找到了答案。

王立新举了星巴克营销的案例，为了推广当年的新品冰摇沁爽系列饮料，星巴克跟微信争取了“特权”，他们找来乐队录制了50多首歌，对应26种表情类型，用户在手机微信里向星巴

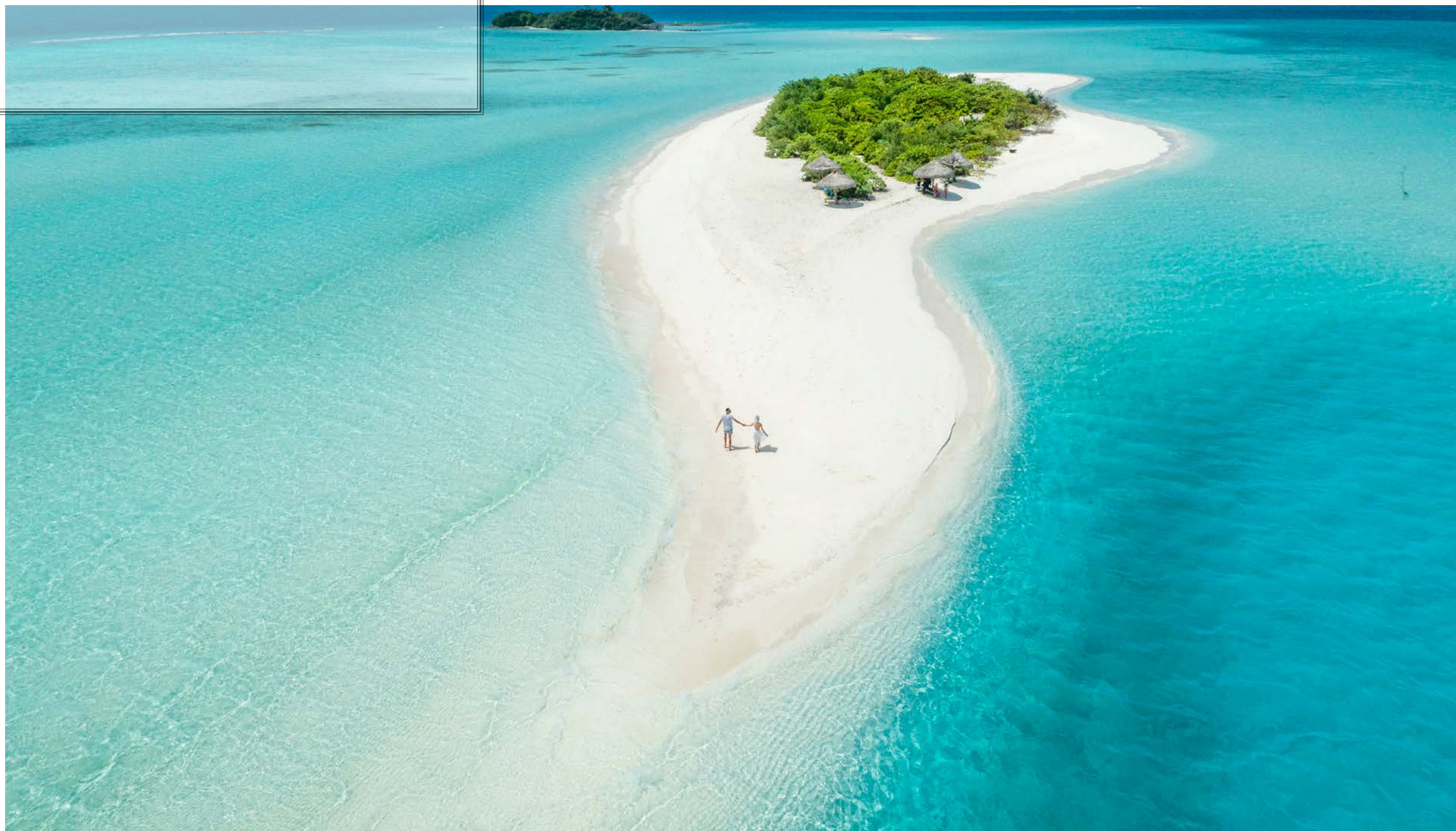
克中国账号发送不同的表情就会收到不同的歌曲。活动期间，星巴克的关注量从0增长到35万。

前提是，这需要提前跟微信谈判，改动后台设置才能实现。企业网络平台线上的宣传、线下活动的推广，是否也可以借鉴类似的案例，从中总结适合自己的点子，实现营销目的呢？

除此之外，王立新的《一部手机打天下》还有其他的营销手段，每一章都有案例借鉴，快递、汽车、短租、可汗学院等等，全都是抓住手机特点、找到商机的好例子。

这本书是2014年1月出版的，内容及推荐案例都是2013年左右的，但从我的角度来看，大都不过时，反而令人大开眼界。手机如同我们每个人手心的太阳，它会散热、会发光，这份光和热如何开采挖掘，不仅需要思考，更需要大胆实践。📱

Walk-out[^]出去走走





傍海的地方总是温柔

文/冯程程 控股报刊编辑部

Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

54

杭州的冬天悄然登场的时候，借着出差的机会，我有幸去祖国最温暖的地方，躲了几天寒。

离开杭州时只有1℃，而到了海口美兰机场，同行的人都争相恐后地换上夏装，当地温度可是妥妥的26℃啊。美兰机场的椰树和山寨，从紧裹的羽绒服到飘飘的长裙，我们仿佛到了另一个世界。

温暖，不仅人觉得舒适，连植物也绿意盈盈，生机盎然。和杭州的红枫黄杏相比，大路两旁茂盛的墨绿植被，随风轻舞的姹紫嫣红，更充满活力和热情。这里的热带岛屿季风性气候，像个恒温的玻璃瓶，罩住了整个海南岛。因为近海的缘故，这里时刻都有扑面而来的海风，不强也不弱，刚刚好。

从机场出发后一个多小时，我们到了文昌的月亮湾。起初听到这个名字的时候，非常向往。这么美的名字，想必背后一定有个动人的传说。当地人



Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

55

指着不远处的一座山脉说，那是铜鼓岭，现在看山头有厚厚的云雾，就不适合上山。等到云散了，你上铜鼓岭顶端，往下望，若运气好，就会看到一个月牙一样的小湖，那便是了。

行程安排得紧，加上天公不作美，我们未能一睹月亮湾的风采，但我在脑中想象着它最初的样子。如若我们临近夜晚登上山顶，假如当时还有一轮明月刚好出来，月牙形状的湖面映着一弯皎洁，繁星点点的夜幕下，是一汪深沉的蓝色，像是熟睡的孩子，均匀的呼吸声就是迎面的海风，一起一伏。

看不成月亮湾，我们听闻有一处未完全开发的临海景点，叫石头公园。累累磐石，因与海水拥吻千年而成一景。由于地处偏僻，我们需要下车徒步穿过一片树林，才隐约听到海浪的声响。我们寻声而去，弯着腰走了几分钟，视野豁然开朗。

石头公园跟我们平时看到的公园不同，它没有那么整齐划一，而是随性充斥着数以吨级的巨石。平常的石头都是用踩的，这里的石头你需要靠爬的，每一块的高度都远胜于一名成年男子。土黄色的外形，石头的表面因海水常年地冲刷而凹凸不平，反而可以增

大我们攀爬的摩擦力。

花了一些力气，我们登上了最为高耸的石头顶，同行的人打趣道：“难道这里就是孙猴子出生的地方吗？”我们望着海岸线那边的南海，不自觉地都笑了。也许是海南的暖风吹得我分外舒畅，也许它让我忆起了曾经生活三年的厦门。海风的辨识度在此刻显得有些模糊，而它们相似的温柔却能一秒带我回到过去。

当初在厦门求学，我每周都要去跑环岛路，有时候是晨曦微露的早上，有时候是落霞满天的傍晚，不论什么时候，厦门的海风总是会陪着我一起。它像是有一种魔力，会安抚我所有紧张不安的情绪，成为我调节情绪的最佳伴侣。因此，当我站在海南的土地上，感受着如出一辙的和煦涌动，跟着海水撞击石头的节奏，我的心仿佛像岸上沙，被抚平了。

海南一行短暂而美好，回到杭州的当天刚好赶上初雪。从车上下来的时候，我定住脚步，在雪地多立了一会儿，这是我好多年没有遇到的幸运时刻啊！海南带我重温了厦门的时光，而我也知道自己也即将迎接另一种风景。🌊



一路向北，行过水穷处

文/张一弛 控股文化宣传部



世人向往厦门的美，仿佛都在厦门岛的南方。文艺浪漫的钢琴之岛鼓浪屿，海风吹拂着最美校园厦门大学，租界风情、西式建筑林立的中山路。在厦门读书的四年间，这些是接待来旅游的亲戚同学，约心仪女生周末走走的好去处。

我天生不喜人多吵闹。景点再美，一旦挤入嘈杂的人群，便觉烦躁难耐。在学校西边的篮球场打球，每每瞄准篮筐投篮，会看到校园以北远处的青山。偶见孤鸟飞过，想必人迹罕至。现已忘记是因为什么少年的烦心事，当时大二的我萌生了一个想法：一直往北，去看看校园远处的山。

查了地图后得知，那座山叫天马山，直线距离三十公里有余，却没有公交可乘。徒步太远，骑行成了唯一选择。于是在网上买来打折的二手翻新配件，动手组装了一辆山地车。

对外人提起时，我说因为我爱动手，又担心市面上成品车偷工减料，于是自己买专业配件，自己享受组装的过程。其实，我自己知道，这总价不到一百块钱的山地车，背后是贪玩且要面子的少年穷。

时值二月，厦门因地处热带，这里的景色已

是春意盎然。自校园出发，一路沿着集美后溪北行。人烟渐少，城市的景色在背后渐行渐远。集美学村红白相间的嘉庚风格建筑变成行道林荫，又渐而转为水光山色。

“沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青”，世上春色文章佳句，我独爱文正公“春和景明”一段。春日好景让人忘忧，心旷神怡，宠辱偕忘。

水面愈行愈宽，山色也越发俊美，前方想必景色更是绝美。行至山道想起，在厦门国际自行车拉练赛时，这段连续数公里的长爬坡让不少专业运动员叫苦不迭。我却期盼不已，虽已骑行两钟头有余，我却不累不渴，迎着上坡反而越蹬越快。

近50°角的陡坡终于让我的大腿感到痛而无力，我想着前处的风景，于是站起来，用全身力气咬着牙一圈一圈地压下脚蹬。爬过坡顶，眼前一黑，几乎缺氧晕过去。回过神来，看向路边一直陪我的后溪，仿佛和我开了一个大大的玩笑。

河道在此干涸，架在一道无水之河上的桥，散落着枯叶，护栏上的“水库，禁止游泳”，仿佛是一句黑色幽默。



看着河床，疲惫，口渴，燥热和失望一起涌来，还有此前的烦心事和眼下手机即将没电的无助。我喘着粗气坐在路边，刚才颇有雅兴、热爱自然的少年成了一个逃避现实、慌不择路的疯子。原来，行到水穷处，毫无美感可言。

不知在路边呆坐了多久，手机已彻底没电，又饿又渴。想起来的路上没有看到任何商贩，鬼使神差的我决定继续向前行。

后面路边的景色我再也无心欣赏，耳边无风声鸟鸣，眼前无白云青山，腿也感觉不到劳累，脑中一片空白，没有任何情绪。现在回想起来，那可能就叫麻木。

不知走了多远，到了路的尽头，是时候回去了。

回头，红霞边飞鸿掠过，夕阳洒在与天际相接的高峡平湖，耳边水鸣轰隆，抬头望见，宏伟长堤间瀑布似骏马脱缰飞流直下，俯瞰飞瀑拍在翡翠般的水面上，卷起千堆雪。一时风景如画，世间绝色仿佛皆在此处。虽然手机没电没能留下照片，但至今我仍能时时想起那一瞬间的风景。

后来每每看到网络上充斥的鸡汤：“如果某段时光特别艰难，一定是因为这段经历收获特别大。”我觉得不妥，怀着希望挺过一段艰难坎坷，结果发现毫无景色，只会更加失望。“但行好事，莫问前程”又太过伟大。

于我，只愿一路向北，行过水穷处。🏞️



Broad Vision

大眼无疆



巴菲特：我们为什么要读书和终身学习？

文/柴犬叔叔

最近看了一部感触颇深的纪录片——《Becoming Warrent Buffett》（成为沃伦·巴菲特）。这是HBO今年拍摄的关于巴菲特最新的纪录片，是目前为止我觉得拍的最好，也是最接近他真实生活的纪录片。

这部纪录片里，巴菲特坦然褪去自己身上众多的光环，展露了自己最真实的一面。影片里的大部分镜头，都献给了巴菲特的家人，回忆他的过去，以及记录平常的生活。

比如说巴菲特每天早上上班时，会开车路过麦当劳买一份早餐，带到办公室后享用。他的桌子上也一定摆放着一杯他钟爱一生的可口可乐。

看着纪录片你会发现，即使是如巴菲特这样遥不可及的投资大师和世界首富，生活中不过也是一个平凡的老人，非常平易近人，甚至还会有很多和我们一样的小毛病。

但是这部纪录片也向我们展示了一个事实——一个人一生如果想要获得过人的成就，注定与读书和终生学习形影不离。

这个品质在巴菲特身上体现到了极致。巴菲特一生致力于学习和研究股票投资，在学习这件事情上他极为专注。

他从小就开始阅读和学习所有与股票投资相关的书籍。在他读遍了父亲所有的收藏后，他来到了哥伦比亚大学的图书馆，在书本的海洋里求知若渴的阅读。

通过自己的努力，他获得了当时的哥伦比亚大学教授，同时也是著名的价值投资大师 Benjamin Grahham(本杰明·格雷厄姆) 学习的



机会，成为了他的学生。

因为一生勤奋和专注地学习，巴菲特成为了目前美国历史上在股票投资这个领域，最有知识和经验的人，并收获了巨大的财富。

而真实生活中的他，在其他的事情上却非常的愚笨，甚至连厨房的厨具都分不清楚。他也自嘲自己运气太好，娶到了一个贤惠的太太，让他拥有了一个幸福的家庭，不用一辈子吃麦当劳。

巴菲特每天绝大多数时光，都是独自一人

他每天会按时起床，花大量的时间阅读各种新闻、财报和书籍。他的办公室没有电脑，没有智能手机，只有身后书架上的书籍，和一张桌子摊开的新闻报纸。

而他每天就坐在那里阅读和学习。时光静静流逝，他从年轻人变成了一个白发苍苍的老人，六十年如一日。

关于巴菲特读书之多这一点，他的合伙人查理·芒格曾经评价过：“我这辈子遇到的来自各行各业的聪明人，没有一个不每天阅读的——没有，一个都没有。而沃伦读书之多，可能会让你感到吃惊，他是一本长了两条腿的书”。

终生阅读和学习的巴菲特，即使在84岁的高龄，还掌管着全世界最大的投资公司，保持着敏锐的大脑和思维，以及对工作和生活的热爱。

那些抱着想快速致富的人，看完这部纪录片可能要失望了。巴菲特并没有提供什么点石成金的致富秘诀。与之相反，这部纪录片给我们展示的真相是——成功不仅是枯燥的，甚至还是有点孤独的。

一个人只有严于律己，长年累月地专注于做好一件事情，并且坚持终生读书学习，才能享有随之而来的成功、荣誉和财富。

成为世界首富其实并没有什么特别的捷径，巴菲特只是通过一生的专注和终生学习，达到了现在的高度。

这也是这部纪录片想要传递的信息。

很多人会说，我生活中需要什么知识现学现用不就好了，学习不就是为了应付考试和工

作的吗？那我们为什么还要终生学习呢？

因为功利性学习的范围是非常狭隘的，收获也是非常有限的，但是终生学习的回报却是不可估量的。

爱因斯坦曾经说过，复利(Compounded Interest)是这个世界上的第八大奇迹，那些理解并使用它的人将最终获得巨大的财富，那些不理解它的人会付出巨大代价。

巴菲特就是利用了复利的力量。在管理伯克希尔·哈撒韦公司50年的时间里，他通过复利让每年21.6%的增长，变成了现如今高达1,826,163%的资产增值。

而复利的效果不仅可以应用在财富的积累，更体现在知识的积累。

当你在时间的长河中坚持不懈的终身学习，你的知识将会在复利的作用下持续的累积和增长，最终的收获和回报会远远超出你的想象。而实现终生学习的最佳途径，就是阅读大量优秀的书籍。

读书不仅是获取知识的手段，更能够培养出一个优秀的人格。这是甚至比获取知识更要有意义的一件事。

当你阅读了一定量的优秀书籍后，你会发现历史上很多伟大和成功的人，都有着很多彼此呼应的励志故事、人生观和价值观。这些感受会在潜移默化中影响着阅读的你。

最杰出的美国总统之一德怀特·艾森豪威尔，第二次世界大战“胜利的组织者”乔治·马歇尔，为终结种族歧视奔走一生的斗士菲利普·伦道夫与贝亚德·拉斯廷。无论他们身处



哪个时代，这些成功和伟大的人都有着类似的优秀品质和人格的共鸣。

当你用心阅读了大量的书籍后，会更加深刻地感受到——一个成功和优秀的人背后，必然有一个伟大的人格。

而在他们身上那些普世而又优秀的品格，像是勤奋、节俭和自律，会通过书本的传承，耳濡目染的影响着你，在阅读中提高你的心智水平，让你收获更高的人生境界和品格上的财富。

很多时候，我们所说的社会阶级上的固化和差异，并不仅仅是财富上的差距，更是每个人眼界和选择的不同。

而读书和终生学习，是我们每个人用最低的成本，提高自己知识、眼界和人格的最佳途

径。

我们也许没有办法决定我们的出生和阶层，但是我们每个人都可以通过读书和终生学习，为自己塑造一个优秀的人格，实现个人的提高和阶级的突破。

而一旦拥有了优秀的人格，你会更加坚定一个普世的信念：“如果你想获得你想要的东西，那就得让自己配得上它。信任，成功和钦佩都是靠努力获得的。”

在这个信念面前，所有投机取巧的捷径和不劳而获的想法都会在你的眼中褪去光芒，衬托出你个人努力的熠熠光辉。

这也许是什么我们要终生读书和学习的最好答案。📖

考试来了，考试又过了，她回到家，一派神情轻松。老师出的题目是：选择剧中的一个角色，想象一段剧中没有表现的情节，为这个角色写一段Friedrich Schiller没有写的台词。即便一直觉得自己的德文仍然相当有限，她都能想出写出洋洋洒洒一大篇台词来，过瘾地觉得自己好像就是剧作家，参与了戏剧创作的过程。

在台湾的时候，国文是女儿的痛处，还经常连累到我。老师、同学都会摆出奇异的神情，“你爸爸不是作家杨照吗？为什么你不会写作文，你的国文成绩很不好？”从小到大，我只能反复跟她申说：第一，每个人都是“个人”，都有自己不同的兴趣、能力和个性，父母是怎样的人，不代表子女也会是那样的人。第二，以台湾中学学国文的方式，我去考试，也不可能得高分；以台湾中学打作文分数的方式，我写的作文，也不可能得高分。

她理智上了解我说的道理，也有事实可以支持我的道理——我帮她写过作文作业，送给老师批改，得分比她自己通常会得到的还低，那成了我们父女间常常用来打趣的笑话。然而每当遇到国文考试，她还是考得满肚子火，拿到成绩时，也还是对于我竟然会对文字、文学怀抱那么大的热忱，感到不可思议。

她无论如何没有想到，竟然是在德国，以她才学了一年多的德文，让她认识了文字、文学的迷人之处。德文课堂上，她经常怀想着台湾，想着师大附中。她想的是：如果这种情景，大家在一起七嘴八舌讨论文学，是发生在师大附中，那该有多好！如果讨论的文本是中文写的，讨论的语言是中文，那她就会有很多话想说可说，不会像以前在台湾上学时觉得课堂如此无聊，也不会像如今在德国受限于语言表达而不能畅所欲言。

我求救。如果爸爸也没读过这剧本（我根本没听说过），那能不能找找中文译本帮她带过去？

求救通话后两天，我启程去德国，行李箱里当然没有Friedrich Schiller作品的中译本。那么冷门的著作，不可能找得到译本的。那怎么办？我找了一个办法，叫其骞自己先大致浏览德文剧本，我从网上找到这个剧本的全文英译，到德国后，好几个晚上，我们父女两人坐在餐桌前，我盯着计算机屏幕，她看着她的德文书，我将我看到的英文逐段逐段说明大意给她听，她对照查书上的德文。

我很高兴自己帮得上忙，我更高兴误打误撞恶补了一部德文经典历史剧。其骞也很高兴爸爸果然还颇有用的，她更高兴发现老师选了这部作品，并不是如她原本想象的灾难。课堂上，她发现德国同学们对于英国历史，尤其是Sturart王朝的历史，没有她来得熟。

其骞去过伦敦西敏寺，在那阴森的气氛中亲睹玛丽皇后的棺木，听过我和她妈妈告诉她从亨利八世到伊丽莎白一世的种种宫廷故事。学音乐的缘故，她对于天主教和基督教，新旧教的区别，有一定的接触与好奇，因而也知道英国国教古怪特殊的性质，而英国国教就是亨利八世所创立的。

这些，正就是Friedrich Schiller剧本的历史背景。上课讨论时，她发现自己可以自信地发言提供这些知识，而原本就对她的英文程度留有印象的德国同学，也顺理成章能接受她对英国历史的种种意见。

不过，女儿心中始终还是有个疙瘩——两周之后，就是德文课考试，考试的范围，就是Friedrich Schiller的剧本。全本，德文题目，以德文作答。她熟的，是历史背景，剧本本身，她不可能读完，只能靠我转译解说大意。考到任何细节，她就一定答不上来。



就这样上语文课多好

文/杨照

Guangsha People
 STYLE
 广厦人・悠然

64

女儿念九年级时，一个晚上，我正和几位老友聚会瞎聊，她从德国打来电话，“你知道Friedrich Schiller吗？”我疑惑：“德国诗人？”她在那头说：“是剧作家，18世纪的德国剧作家，我们要读他的剧本！”剧作家？太好了，刚好聚会在座的，就有戏剧专家纪蔚然。我想请老纪帮我跟其骞解释一下Friedrich Schiller的背景。老纪吓了一跳，支吾地说：“这，我不熟啊……”

不怪老纪，我们谁可能会熟悉18世纪的德文剧作家，而且还是他用德文写的英国历史剧，关于伊丽莎白一世和她姊姊玛丽皇后的恩怨？

但女儿的德文老师就是选了Friedrich Schiller的剧作Maria Stuart给九年级的中学生当作课堂作业，让他们在两个星期内读完。

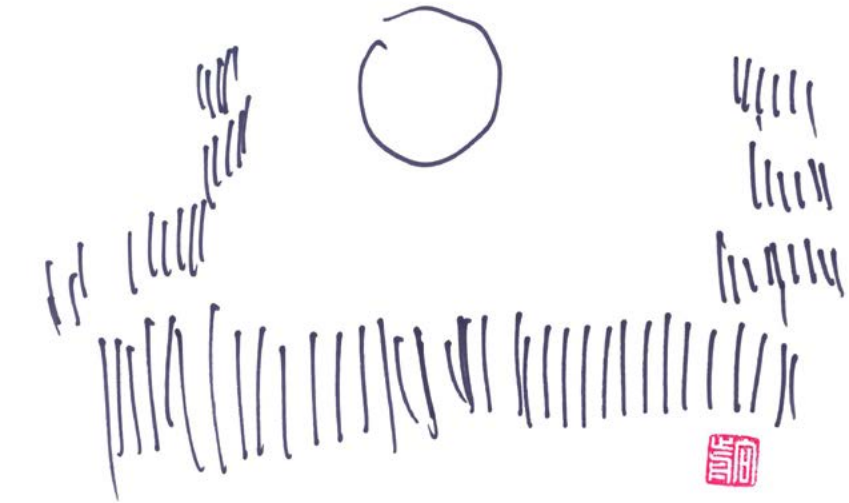
两个星期！这真要叫其骞抓狂了，完整的一本剧本，从头到尾演完要两个多小时，而且是两百多年前的老德文。所以她才会稀有地向

Guangsha People
 STYLE
 广厦人・悠然

65

读完了Friedrich Schiller的剧本，德文课的下一本阅读作业又来了。我陪她到书店去买书，啊，正是我熟悉的《西线无战事》！可以想见，对于《西线无战事》，我有很多话可说。在德国当面说，回台北了透过网络通话说，我跟她说了很多。下一次，我再去德国，他们德文课正好进入关于这本书的讨论。这一回，她就不只神情轻松了，有时甚至脸上兴奋有光。不完全是因为书，毋宁更是因为电影。老师找了《西线无战事》的黑白老片给班上同学看，看完了之后进行讨论，讨论的话题很自然落在文字和影像的对比上，又很自然地朝影像倾斜。变成了电影讨论课。讨论镜头的运用方式

和观众感受之间的关系。这可就是女儿近来最感兴趣的领域了。这一阵子，她一步步发现电影影像的奥秘，从看演员看剧情，进化到看演技琢磨表演风格，再进化到知觉镜头的变化，以及导演和剪接的作用。她知道我平常在飞机上很难入睡，通常飞一趟德国就在机上看4部电影，从德国飞回台湾再看4部电影，因而我每飞一次，她都会问我看了哪些电影，看到了什么、如何看。讲电影，她累积了许多看法，一股脑儿倒在德文课上，也就惹得德国同学们更积极、更热烈地讨论电影。上完课回家，她又忍不住跟我说：“如果这样上国文课就好了！”



许向前/画

追赶声音的人

文/张维

走进这间大约五平方米、灯光昏暗的小屋，按下触屏电脑上“夏天”的按键，伴着歇斯底里的蝉鸣，闭上眼睛，恍惚间仿佛置身在上世纪80年代北京胡同里的燥热午后。

这是位于北京市东城区史家胡同的北京声音博物馆。这里收录了七十多种老北京叫卖声和响器声。1971年出生、中英混血的艺术策展人秦思源是它的发起人。

“我不是要倡导大家提高对声音的敏感度。”秦思源说，“我想让大家知道，那些生活中非常熟悉、微不足道，却总是被我们忽略的声音，在现实生活中也是有角色的。这个角色还挺有意思。”

“豆汁油条钟鼓楼，蓝天白云鸽子哨。”作为老北京文化符号的鸽子哨，一直是秦思源的心结。为了录制一条充分复原老北京四合院上空清脆、纯净的鸽子哨，他已经折腾了三年。起初，他从朋友、朋友的朋友处得到了不少线索——对方辗转跟他表达，自己玩鸽子特

别棒，可以玩到鸽子招之即来，挥之即去。秦思源一听，赶忙跟人说：“那行，我跟你混吧。”到了地儿一看，对方纯属忽悠——要不没鸽子，要不不会做鸽子哨，要不就是养了稀稀拉拉几只，“飞得惨了吧唧的”。

好不容易找到玩得好的人，但人家住北京城里，城市噪音没法避免。“也不能让人家大半夜给飞，鸽子也得睡觉。”秦思源说。

朋友邀请他进了一个玩鸽子哨的全国群。他天天往群里发消息，问有没有人愿意帮他录。群里安安静静，五百多人，没一个人搭理他。

直到找到张宝桐，北京鸽子哨八大家文字辈陶佐文先生的传人。录鸽子哨这事，总算有了转机。

经张宝桐介绍，秦思源在北京朝阳区黑桥村找到一个玩家。录音那天，还算顺利，鸽子飞得也不错。突然，一只老鹰冲进鸽子群，鸽子飞散了。跟踪录音的五只鸽子，最后只剩下仨。还好鸽子没被老鹰抓走，到了晚上都飞回来了。



录音效果还算凑合，但和秦思源理想的状态还有差距。隔段时间，他再去，发现黑桥村已经拆迁了。

只得再次寻觅——“要找郊区，要有鸽子，还得有好哨儿，那太难了。”

今年春天，还是在张宝桐介绍下，秦思源认识了河北张家口附近一个村里的玩家。这一次，为了避免失误，他准备了双保险——两个录音机，还带上无人机航拍。这一次，鸽子没出岔子，器材又出了问题。

他一个人要同时操作两个机位的录音机，还得控制无人机，手忙脚乱中，录音调错了模式。

录音完又发现，无人机又不知道飞到哪里去了。

“还好鸽子飞了二十来分钟，录音质量不是特别完美，但还有一分钟能用。”秦思源自我安慰，下次再来录。

可是下次，得等到10月底了——到了夏天，天气太热，鸽子不飞了。

收集声音的想法，最早要追溯到2005年。

那年，秦思源作为英国大使馆文化教育处艺术项目总监，和几位英国声音艺术家发起了一项名为“都市发声”的项目，寻找北京、上海、广州、重庆各个城市的代表声音。

在“我最喜爱的北京声音”中，鸽子哨声、

平房小院枣树上大红枣劈劈啪啪的落地声名列前十位。

2013年筹备北京声音博物馆时，秦思源重新听2005年录的城市声音，突然有了一种时空交错感。

“铛——铛铛铛——，铛——铛铛铛——”，听到北京电报大楼的喇叭里准点传出的《东方红》，时光仿佛又回到了上世纪90年代，他刚来北京、住在民族饭店的日子。

声音对记忆的独特唤醒体验，让视觉艺术家秦思源第一次认识到听觉的价值——“声音作为感官和情感上潜在的记忆，附着于人的神经元和突触之间。”

“为什么不用声音书写历史呢？”秦思源想。后来他曾多次向公众阐述声音项目的初衷——北京声音就是北京的历史。如果现在不记录下来，那么这种历史在今后就 will 更难复原。

2013年，在英国王储慈善基金会（中国）的资助下，秦思源找到了录音师贺斌、工程师孟奇。以三人为主的团队，花费近一年时间，录制并合成了七十多种胡同声音，主要是老北京叫卖声和响器。

录制这些声音的难度并不大。难度最大的，还是像蝉鸣、风声这样的背景音。

贺斌记得，他当时想过录制清晨胡同的声音。早上四五点，跑到胡同里才发现，空调声、车辆声已经此起彼伏，噪音早已贯穿城市的24小时。“北京这种大城市，早已经没有非常静谧的时间了。”

想录制干净的胡同风声，也几乎不可能，而野外的风又不能作为替代。贺斌说，野地里

的风是呼呼的，片状的；胡同里的风是经过屋檐切割、反射的，有音乐旋律在其中，后来只能到京郊古北水镇找到替代声。

但有些历史声音终究无法再现了，贺斌觉得遗憾。那些找来的叫卖艺人，吆喝的声音里总是有无法避免的表演成分。而那些真正当过货郎的人，多数已经辞世，还健在的，声音也早已苍老。

北京声音博物馆落成后，临时组建的声音收集团队解散，因为资金问题，秦思源的声音项目一度陷入长久的停滞。

让他苦恼的是，很多人都以为这是一个关于老北京声音的文化遗产项目。他反复跟人解释，他更关注当下而非过去。对他来说，北京声音博物馆只是项目的第一步，未来他还要收集更多当下的声音；时机成熟以后，还要复原上世纪不同年代的环境声。

秦思源知道，要完成这个想法，需要更多社会资源。不过，这是远景了。

今年春节后，声音项目重新开启。秦思源有了新的想法。这一次，他单枪匹马上阵，不但收集新的声音，也会把寻找声音的过程拍成Vlog放在他的个人微博上。

“这些特别日常的声音，是和你的记忆和感受捆绑在一起的。一旦这个声音消失，你不会注意到它的消失，因为它特别不重要，是背景的一部分，也不断会被别的声音取代。”秦思源说，但若干年后，人们再次听到这些当时被忽略的声音，和声音捆绑在一起的感受会重现。🌊

Visual 视觉广厦 Guangsha





江边小镇飘出典雅书香

——广厦建设集团捐建泰州市永安洲实验学校回访记

文/赵艳 控股报刊编辑部 摄/周一豪 青年时报

Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

72

泰州地处江淮之间，境内江河湖泊纵横交错，是一座名闻遐迩的水城水乡。“泰州太美，顺风顺水”被作为泰州的旅游口号，“顺风顺水”，又离不开永安洲的滨江休闲。因为就泰州而言，最大的风是江风，最大的水是江水，永安洲即濒临长江。

驶过泰州长江大桥，就来到永安洲。如今，这里又因一所学校而闻名。在泰州市高港区永安洲镇国学大道北侧，耸立着一座现代化学校——永安洲实验学校，成为当地一张新名片，慕名参观者络绎不绝。学校砖红色的楼面特别显眼、独特，在学校走上一圈后，发现里里外外透着“高大上”的气质，置身其中，仿佛真的到了另一国度。

这所由广厦建设集团斥资2.3亿元捐建的学校，配套设施先进，在教育发达的江苏省也堪称一流。目前，学校投入使用两年多。12月12日，记者走进了这所校园，一睹芳容。

坐落于乡镇，堪称省一流的这所学校有哪些特色和功能？学校的建成又给当地人们带来哪些改变和影响？

“简欧风国际范儿，从外面看不出来这是一所学校”

站在校园大门前的国学路上远眺，明显感觉到这所学校与周边建筑的中规中矩不同，简欧设计风格，“八”字屋顶，小巧阁楼，圆形拱门。外墙色彩鲜艳，砖红色为基调，点缀灰、奶白色，典雅、庄重、朴素、自然，彰显了独特的文化格调 and 人文气质。晨光、午阳、夕照下，色彩随光影流转、变换，煞是好看，成为永安洲一道靓丽的风景线。

用该校校长徐江飞的话说：“从外面看不出来这是一所学校，建筑风格国际范儿。”

这样的设计思路从何而来？徐江飞说，是参照苏州工业园区东沙湖学校，“学校规划之初，就已定下高起点、高标准、超一流的建设原则。”

2014年7月28日，按照“省级教育现代化示范学校”标准，由广厦建设集团捐资2.3亿元承建的永安洲实验学校全面开工，总占地面积约140亩，总建筑面积为7.6万平方米，主要建设小学部、初中部教学楼、实验楼，配套设施包括游泳馆、艺体中心、国际报告厅、图书馆及400米标准跑道、操场等。2016年2月18日，学校正式建成投入使用，原永安洲镇中心小学和永安洲镇初级中学全部师生搬至学校办公、教学。

从围墙、外墙到内饰，从门厅、文化长廊到多功能教室，永安洲实验学校都透着股“高大上”的气质，很难让人想象这样一所学校坐落在一个乡镇内，学校也成为永安洲镇的教育新地标。

Guangsha People

STYLE

广厦人·悠然

73



“暑期游泳馆爆满，学校带来的社会效应超乎想象”

12月的冬季，寒风起，一天比一天冷。而在这所学校，老师学生完全不用担心上体育课。在学校最西侧的室内体育馆，小学生们正在热火朝天的进行体育锻炼。

学校西侧区域是设施一流的艺体中心，分为室内体育馆和室外操场、足球场。室内体育馆还有泰州市独一无二的标准游泳馆，6道50米泳道，整体面积2400平方米。游泳馆南侧是两片标准化篮球场。

室外操场包括一个标准足球场和400米塑胶跑道，足球场内还设有可容纳700位观众的看台区。

“现在，学校的艺体中心已全面向社会开放。”徐江飞说，在学校建设之初，就将学校文化与城市配套功能相结合，成为市民的体育文化中心。“每年暑假游泳馆都爆满”，徐江飞说，永安洲被称作江中小洲，水网密布，每年暑假学生家长特别担心发生溺水事件，迫切希望孩子能够熟练掌握游泳技能。因此，游泳馆的建成受到学生家长和当地市民的欢迎。

不仅是艺体中心，图书馆和国际报告厅也已向社会开放，真正让居民享受到现代化设施带来的优质服务。

“国际报告厅承接了各类会议、演出、活动，图书馆还特别设置了卡通角，是为小朋友们服务的。”徐江飞说，学校成功承办了高港区第三届全民运动会开幕式、泰州市委工作会议现场观摩活动、江苏省青少年生态环保行动——长江水生物保护启动仪式等重大活动，产生了良好的社会效益，进一步扩大了学校的影响力和美誉度。

“连廊相接，学生进入学校就不会淋雨了”

在永安洲实验学校参观一圈，记者不仅被校园的高大气派所吸引，更被一系列现代化的教学设施以及人性化的设计理念和创意折服。

走进教室，无论是小学部还是初中部，除了标准化的课桌椅，全智能教学黑板让人眼前一亮。徐江飞说：“每个教室都配备触摸一体机，老师可以直接在电脑上备课，课堂上播放，这样既节省了板书的时间，也使教学更生动。”

走在校园里，现代化气息随处可见。学校行政楼东侧是图书馆，进入门厅，迎面是两层挑高的圆形穹顶，颇有西式宫殿的韵味，开放式的两层设计，彰显高雅大气。走廊北侧，清新雅致的卡座，可供小憩、阅读，拾阶而上，二层是宽敞的图书借阅区和阅览区。

穿过图书馆，进入北侧的国际报告厅更让记者震撼，五幕标准化的大型舞台，

灯光、音响配备齐全，能容纳550人的连排座椅全部为软包，地面铺着厚厚的地毯。记者在第二排试坐了下，座椅舒适，而且前面有人通过时，也无需起身。徐江飞笑说：“国际报告厅设计十分人性化。”座椅前后的距离均放宽至1.1米，即使身高1.8米的高个子坐着，前面也能容一人通过。

不仅如此，学校楼与楼之间的设计也很人性化，均有连廊相接，而且全部封闭式。“这样，只要学生们进入学校，就不会淋到雨了。”徐江飞说，每栋教学楼的廊道都是“双走廊”，下雨时可在内走廊活动，平时课间休息，则可到外走廊以及教学楼前的活动场所。





该校在校的1800余名学生中，有四分之一是泰州市外来生源，徐江飞说：“来到永安洲打工的父母，都希望把孩子送到学校来，在这里老师、学生、家长共同的感受就是‘幸福’。”学校部分功能区在周六日和寒暑假会向社会开放，“现代化的配套设施、优美的环境还起到了引导示范的作用，学生家长 and 市民的文明素养显著提高，无论是到报告厅看演出听讲座，还是在操场锻炼，没有乱扔垃圾的现象，车辆停放整齐有序。”

“广厦铁军14个月创造教育精品”

“上善若水”，“善”一直就流淌在中华民族的血液中。广厦作为一家民营企业，始终把承担社会责任与企业发展紧紧连在一起。兴办大学、造公园、建医院、设立慈善基金、捐建希望小学……多年来，广厦累计捐助、投入社会公益事业和慈善事业超过17亿元。

百年大计，教育为本。永安洲实验学校是广厦与泰州市高度重视教育，共同打造“教育作品”的

一个产物。高港区高度重视教育事业，坚持把教育作为“最给力的基础、最崇高的事业、最重要的民生”。泰州市高港区政协主席、原核心港区党工委书记韩亚说，“永安洲实验学校的落成，为高港教育现代化建设注入了新的活力，也大大提升了当地体育文化事业水平，是一项惠及当地居民的民生工程。”

韩亚也是永安洲实验学校诞生的亲历者、见证者。他说，这项工程由于单体多、面积大、功能全、结构比较复杂、10个单体多是斜屋面，9个连廊在一起，有高支模施工，因此，工程难点很多。另外，艺体馆现浇钢筋混凝土结构，还具有开间大、跨度大、净空高等施工难点。“然而，广厦克服了种种困难，项目从奠基到竣工，历时14个月交付，不仅创造了神奇的‘广厦速度’，而且学校内使用的所有涂料、材料全部检验合格，永安洲实验学校成为泰州市高港区文化教育事业的重点工程、民生工程、精品工程。”韩亚由衷地说：“广厦为永安洲百姓做了件大好事、大善事。”

广厦建设集团江苏分公司总经理李晓东告诉记者，捐建学校此举赢得了永安洲人纷纷点赞，学校建设项目还获得江苏省建筑施工标准化文明示范工地、江苏

省优质工程“扬子杯”奖；泰州市优质结构工程、优质工程梅兰杯奖等。“项目部从一开始，就秉承广厦特别能战斗的‘铁军’精神，抓质量、抓进度、抓安全，严格按照设计要求，与甲方紧密配合、有效沟通，精心组织施工，加快建设进度，强化质量管理，落实监管责任，确保学校如期竣工、交付使用。”李晓东说。

永安洲实验学校为广厦与泰州的合作开了一个好头，在此基础上，双方又达成了新的战略合作协议，广厦还承接了永安洲安置房和棚户区改造项目。韩亚表示，“广厦集团和永安洲镇政府在安置房建设这一民生领域的又一次密切合作，对完善城市功能，提升城建品味，改善人居环境必将起到积极的推动作用。”

晚霞将至，放学的少年正排队走进接送的校车，校门外，家长们也在耐心等待。漫步在校园门前的国学大道上，宽敞宁静的道路两边，孔、孟、管、墨等历史人物铜像静默矗立，仿佛一直在守望这座小镇，水乡小镇、传统文化、现代化学校，在这里融汇交织。捐建一所学校，深藏一脉文化，滋养一方水土，广厦付出的爱心正吐露着沁人的芬芳。🌊

