

# 杭州红盘 荣耀加冕

SKY CITY

天都城·沁源公寓  
 5次开盘**5次售罄**  
 杭州十区2019年  
**第11周成交周冠军**  
 1号楼**3%中签率**  
 2号楼**3.8%**  
**中签率**  
 3号楼  
**2.8%**  
**中签率**  
 总成交套数**1070套**

热烈祝贺天都城·沁源公寓荣耀收官  
感恩每一位业主的选择

8917 9889 地铁之上 万户大城



广厦人  
韶光

# 广厦人

GUANGSHA PEOPLE  
**STYLE**  
2019-09 总第三十一期

- ★中国品牌内刊榜第十强
- ★中国内刊“好杂志”特等奖
- ★中国建筑业十大精品期刊

2019·09



广厦控股集团有限公司主办  
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版

手可摘星辰

最是那古今相通的“礼”

等等我，359

浸润在拼布之路里

总第三十一期

## 木雕不了情

大师是社会给的褒奖  
我们只是敬重手艺  
用心做事而已



## 广厦文化 期期读

广厦从成立那一天开始，就把兴企报国作为我们的宗旨和使命。只有对国家作出贡献，才能让广厦的发展有价值。报效国家，是广厦人创业拼搏的最大动力。

没有党的改革开放政策，就没有广厦的今天。广厦的每一步发展都是按照党的改革路线走过来的，广厦是党的路线的忠实执行者，没有这一点，广厦是不可能抓住机遇的。

—— 楼忠福

没有改革开放，就没有中国广厦，就没有中国广厦发展壮大的土壤，就没有中国广厦打破常规、敢为人先的底气和胆量，就没有中国广厦咬定青山不放松、一心一意谋发展的正确方向，就没有中国广厦实现兴企报国的梦想和希望，就没有全体广厦人发挥聪明才智、敢想敢试敢闯的舞台和疆场。

—— 楼明





1949 — 2019

爱我

祖国

奋斗

中华

---

# 广厦<sub>韶光</sub>人

---



出品人：楼明  
Producer: Lou Ming  
总指导：张汉文  
General Mentor: Zhang Hanwen  
总策划：金立进  
General Planner: Jin Lijin  
总编辑：许向前  
Chief Editor: Xu Xiangqian  
责任编辑：冯程程 赵艳 班艳民  
Principal Editor: Feng Chengcheng Zhao Yan  
Ban Yanmin

\*\*\*\*\*  
电话：0571-89896260  
Tel: 0571-89896260  
邮箱：gsbgsr@qq.com  
Email:gsbgsr@qq.com  
地址：杭州市莫干山路231号锐明大厦（310005）  
Address: Ruiming Building,  
NO.231 Moganshan Road, Hangzhou  
邮编：310005  
P.C.: 310005

\*\*\*\*\*  
广厦控股集团有限公司主办  
Sponsored by Guangsha Holding Group Co., Ltd.  
广厦控股集团有限公司报刊编辑部出版  
Published by the Newspaper Editorial Department of  
Guangsha Holding Group Co., Ltd.

\*\*\*\*\*  
设计： Mansense  
design: Mansense Magazine Design



04 封面故事  
.....  
木雕不了情  
——广厦学院探索培养“学院派木雕传人”  
掠影

10 职场穿越  
.....  
花开了，记住的是那个背影  
你走的每一步都算数

16 心灵厨房  
.....  
走几步就是一道风景  
不慌不忙，心之所向  
换一种方式成长



## 25 温馨一家

迟到的婚纱照，不迟到的幸福

手可摘星辰

等等我，359

我的宝藏回忆

广厦控股员工相册

## 41 听听读读

最是那古今相通的“礼”

为自己的心灵点亮一盏灯

龙有逆鳞，触之必怒

## 48 出去走走

浸润在拼布之路里

古黟桃花源，水墨丹青画

溜进心间的美好

这夜，晚风丝丝有点凉

## 59 大眼无疆

朋友是“无用”的

十七岁那年的选择，要拿一辈子负责吗？

杨绛：保守心底的秘密

中国最强县

封面故事  
*Cover Story*





## 木雕不了情

——广厦学院探索培养“学院派木雕传人”掠影

◆文 / 陆健 光明日报 包筱玲 张翟 广厦学院

您见过上合青岛峰会主会场圆桌雕刻图案《一山一水一圣人》吗？谁能料到如此分量的会场雕饰居然出自一个20多岁的新生代青年之手。这个青年叫徐庆幸，是一个以大学生身份进入行业的“科班军”。曾参与G20杭州峰会主会场“中华十二景”屏风设计，主持了金砖五国峰会主会场三大圆桌设计。

名师出高徒，徐庆幸是“中国木雕状元”夏浪的爱徒，这段师徒情缘要从他在浙江广厦建设职业技术学院读书的时候说起。

### “大师引领”， 传承木雕技艺文化精髓

雕刻艺术，世上以中国为最，木雕技艺又以浙江东阳为佳。借助“世界木雕之都”得天独厚的地域优势和大师云集的资源优

势，浙江广厦建设职业技术学院于2008年创办了省内高校唯一木雕设计与制作专业，搭建民艺大师参与高校教学和人才培养的机制平台。7位国家级工艺美术大师、十多位省市级大师成为广厦学院客座教授，其中陆光正任专业带头人，十多位能工巧匠为专任教师。

为了让学生学到木雕技艺文化精髓，更加深入的理解行业精神，专业制定了“师徒结对”“大师引领”的培养方案，新生在完成始业教育后要与一位木雕艺人结对，进行隆重的拜师礼，敬茶、拜师、表决心，艺人师傅以技艺导师和职业生涯辅导员的身份陪伴学生三年。

徐庆幸入学前是个没有一点木雕基础的美术生。起初他的心思没有放在木雕上，也认为这项传统民艺与自己距离甚远，当

Guangsha People

STYLE

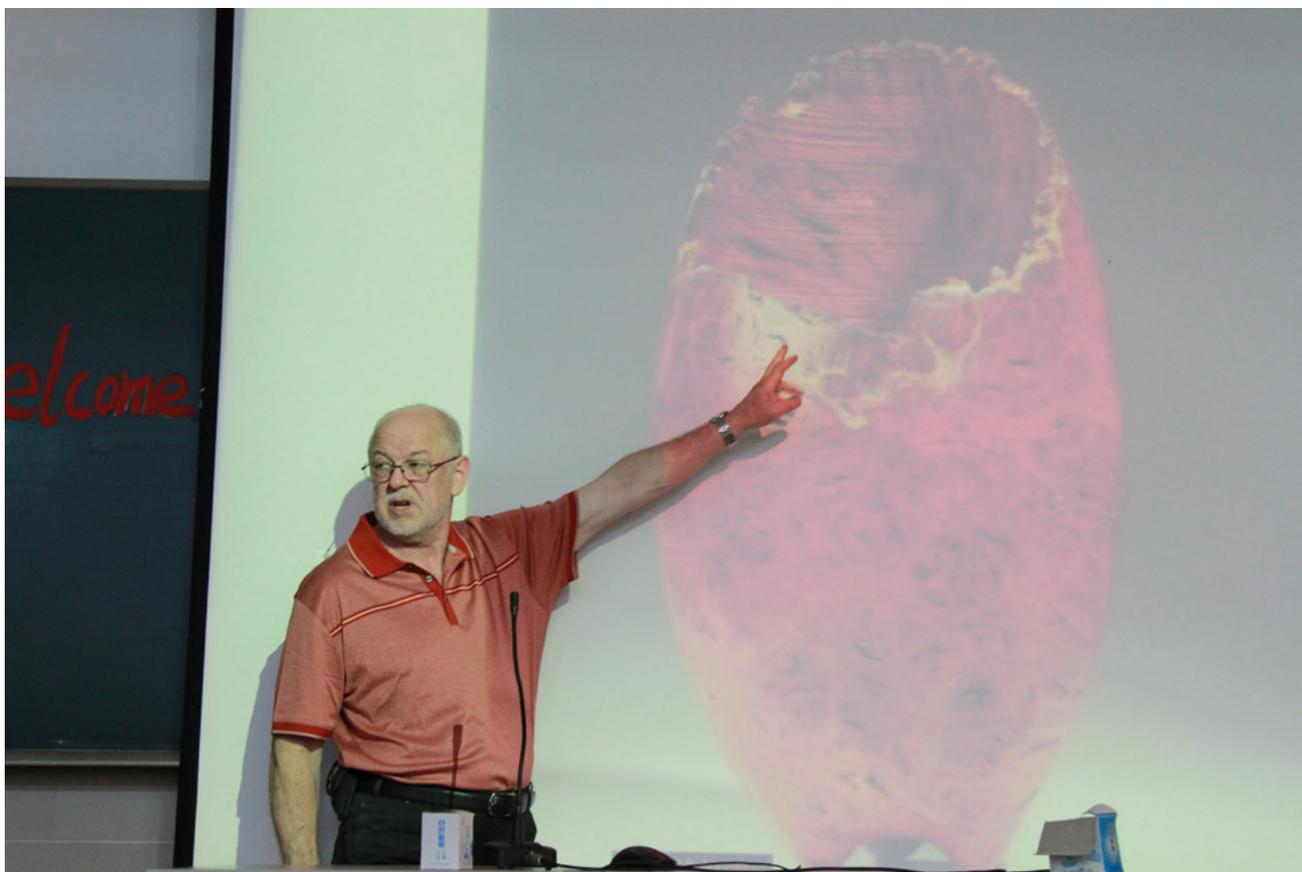
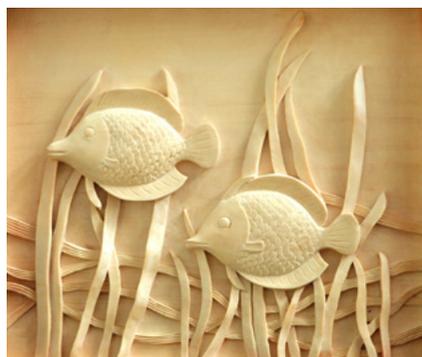
广厦人·韶光

作任务在学习。直到一天他向结对师傅“中国木雕状元”夏浪问了个问题：“师傅，如何能成为像你一样的大师？”夏浪笑笑：“大师是社会给的褒奖，我们只是敬重手艺、用心做事而已。中国的木雕有几千年的历史，用尽一生也觉得时光短暂，你是大学生，我反而觉得我只是个小学生。”

这番话让徐庆幸惭愧，同时也被手艺人淳朴、内敛、专注的特质打动，他向往成为其中一员。从此，他以全新的心态面对木雕，与夏浪师傅的交流越加频繁，周末都会去师傅的工作室学习。夏浪很看重这个大学生徒弟，空闲时亲自教导技艺，忙碌时也让厂里最好的师

傅带他。徐庆幸设计点子新颖，夏浪非常支持鼓励，经常与之探讨现代木艺的设计理念。

日积月累，徐庆幸的木雕技能不断成熟，设计能力也崭露头角。在校期间，广厦学院每年举办一届学生技能大比武，他都能拿下木雕设计和技艺双项一等奖。他创作的毕业作品《回荡的旋律》亮相全国木雕艺术展获银奖，现场的工艺美术大师评价他的作品“构思大胆，风格独树一帜”。毕业后，徐庆幸正式拜入夏浪门下成为入门弟子，在木雕这条传统民艺道路上扬帆起航，不久后就在东阳木雕圈小有名气。





## “师徒结对”， 言传身教得真经

中国工艺美术大师冯文土，在圈内有“鬼谷先生”的称誉，一来是其作品鬼斧奇工，造势大开大合，与常人不同；二来是这位大师个性独特，不爱露面，有世外高人之意。在2011年广厦学院组织师徒结对之际，他只收了陈德鸿一名弟子。

冯文土坦言：“当时就是看对眼了，觉得这小子脾气跟我对路。”陈德鸿也是一名美

术生，素描画的很好，平时很喜欢做泥塑和手工。对于木雕艺术，他敢于突破传统藩篱，表达自己的看法。冯文土看中的正是这一点，师徒两人经常在一起创作交流，宛如忘年好友。有一次陈德鸿拿了一块造型夸张的根雕找师傅指导，冯文土只一看给了8个字“哗众取宠，有形无神”。

血气方刚的陈德鸿嘴上不说但心里不服，此后一整个月他都在木雕房和图书馆里一心创作，想尽办法吸收知识弥补不足。1个月后他



Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

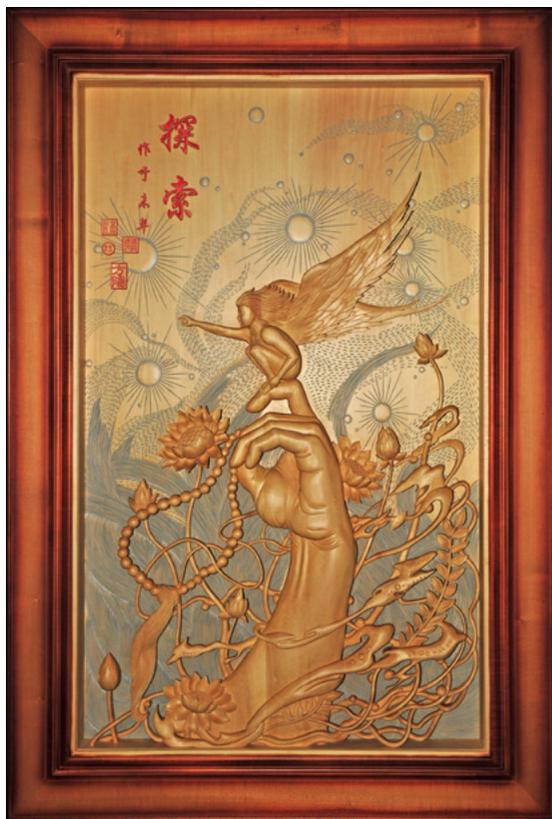
拿来8块根雕，冯文土逐个细看了好一会，时而摇头时而点头，最终说到：“德鸿，你有心，这几块东西虽然手艺粗糙，但构思奇特，创意大胆，这是最难得的。你好好学，以后来我这里，你就是干这行的料。”

果不然，陈德鸿在师傅的引领下越学越精，学校毕业后马上被冯文土收为入门弟子，之后三四年技艺突飞猛进，根雕作品《思》获得第一届中国木雕、红木家具交易博览会金奖，篆刻作品入选“吴昌硕”奖第五届浙江省篆刻大展，木雕作品《大展鸿图》获第十一届中国木雕竹编工艺美术博览会金奖。2018年他创立了“静笃堂雕刻工作室”，没多久订单就排到了2年后，成为新生代的代表性传承人。

## 因人而宜， 量身打造成才之路

如今广厦学院首批新生代“科班军”已逐渐崭露头角，致力于把优秀的木雕民艺推向现代生活，成为传统行业转型升级的新推力。

据广厦学院主要负责人介绍，学院通过把科学系统的高校教学理念和自古口手相传的民艺活动相结合，让民艺大师、非遗传承人亲身参与人才培养，探索出了高校培养高素质民艺人才之路。近10年来，广厦学院为木雕、红木家具、古建筑等行业企业培养了600多名像徐庆幸、陈德鸿、裘浩宁这样“有文化出创意”的木雕非遗传承人，被誉为“木雕界的黄埔军校”。





^  
*Career* 职场穿越  
*History*







◆文 / 陈令钊 广厦学院

## 花开了，记住的是那个背影

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

12

想要收获更甜美的果实，总要付出异常的艰辛。从教11年的金剑青先后担任辅导员、班主任、教研室副主任等职务。角色虽转换，不变的一直是育人的初心。

2014年，怀孕未满三个月，金剑青受命指导两个比赛。那段时间的她，教学工作不变，兼任大三班主任，还要做支部党务工作和教研室工作，工作负荷量之大，对一个孕妇来说无疑是严峻的考验。

有一天，她身体异常出血，幸好及时发现，才保得孩子平安无事！紧接着，她又带领学生参加省技能大赛，挺着个大肚子带学生去萧山。当大家关心她时，金剑青爽朗地回答：“既然接了任务就要做好，不能半途而废，

更不能对不起学校和学生！”

大赛过后，由于她的搭档怀孕初期需要请假保胎，于是教研室的重担几乎都落在这个“准妈妈”身上，一个孕妇顶着两个人的工作量，辛苦程度可想而知。

2015年4月，因搭档休产假，她又临危受命担任省十大学科的技能竞赛总负责人。此时她的宝宝还在哺乳期。为了工作，她不得已将孩子交由家人照顾，自己除开白天正常的工作外，晚上和周末都在指导竞赛。

好几次因为走不开，家人只好直接把孩子抱到学校，在图书馆机房的厕所里喂奶。努力终于有了回报，这一年，她开创了广厦学院在该项赛事中荣获一等奖的新纪录，而在此后的五年中，她的团队披荆斩棘蝉联五届冠军宝座。

金剑青因病曾两次入院治疗。2月份，第一次住院做了一个大手术，声音一度沙哑，无法正常发音，医生建议在家休息，并要求不要上课，少说话。在身体最糟糕的时候，她在家休息3天后就坚持回校了，为的就是给参加大赛培训的学生授课、指导。

期间，她还亲自去杭州参加该项赛事的交底会议，她对分院领导说：“我作为该项赛事的负责人，不能弃我的团队和学生于不顾，我不能上台讲课，我就坐在学生边上看他们练，然后逐个指导。”

3月底，为了能更好控制疾病，她不得不第二次入院接受治疗，期间几天吃不下东西，身体虚弱不堪，却坚持给在校的学生通过电话、微信视频，让学生完成任务后把成果拍照发到手机上仔细批阅、指导。

第二次入院治疗后，医生建议休息一个月，但是考虑培训时间紧迫，不到一周，她就返回学校投入到紧张的竞赛指导和教学、科研工作中。功夫不负有心人，代表队再次蝉联一等奖，在全省参赛的19所高校中引起轰动。

金剑青对班级管理也格外用心。她曾担任3+2班的班主任工作，3+2班的学生相对来说基础较弱，班级管理难度也较大些。她都要在学生入校前先做好摸底工作，等他们入学了，根据每个人的特点和追求，有的放矢地帮助他们确定目标，纠偏实现过程。

正因为这些有针对性的措施，她的班级不是“先进班级”就是“先进团支部”。她个人也曾4次获得年度“优秀班主任”称号，3次获得“四想四对照”主题活动优秀班主任称号。

“勤耕广厦十一载，不负韶华逐梦行”，我们在金剑青身上看到了做一个优秀教师的不易。她用实际行动和奉献承载更多的希望，让青春在奋进中闪光；她用细微的真诚，收获了属于自己花开的声音：不负初心，育人始终。

这个“大肚妈妈”在杏园耕耘不辍的辛勤背影，就这样牢牢地刻在了学生的心里，我们的眼里。



◆文 / 朱文倩 上海灯具城

## 你走的每一步都算数

我是一枚标准的“八零后”，从小沐浴在党的阳光雨露下成长。大学时加入了学生会，任宣传部干事，无论是出的板报还是排的话剧都没有离开过党，大二那年我递交了人生的第一份“入党申请书”，但事与愿违，毕业服务的企业多是外企或私企，入党一事也就搁置下来。

2007年，我加入了由国企转制的明凯集团后，又递交了“入党申请书”，在2010年正式成为一名共产党员。当我在党旗下举起右手，立下铮铮誓言时，心情无比激动。下决心要用自己的青春和热血为祖国争光，为党旗添彩。

后来，我被调入上海灯具城市场工作，公司里的经营者都是“老板”，但部分人还有另外一重身份——共产党员。在改革开放的大潮中，他们从“单位人”转变为“社会人”。商海沉浮，由于商户和租户党员的流动性较大，常常导致他们“游离”

于组织之外，无法正常参加党组织活动和学习，找不到归属感。

于是，上海灯具城联合党支部成立，为园区流动党员安了家，而我开始担任支部书记。

自从当了书记后，我的成长便可用“加速度”这个词来形容。

记得第一次在商户名单里发现有流动党员后，我便兴冲冲地跑到党员商户的店里。跟他简明叙述了来意后，他热情地接待了我，就像遇到了久违的亲人。

他是一名复员的军人，在部队里入的党。以前在部队过党组织生活就如同每天要看《新闻联播》一样普通，可自从复员、下海经商后，党组织生活成了奢望。我的到来，点燃了他心中的火苗，“感觉就像‘娘家’人来接我了一样，终于可以‘回家’过组织生活了”。他朴实的一番话，瞬间让我感受到了责任和担当，当时我就想：一定要把灯具城里的流动党员组织起来，

给他们一个“家”。

在我看来，流动党员们就像散落在园区里一颗颗珍珠，“散落的珍珠用线穿”，而我就要做那根把他们穿在一起的线。经过五年多的努力，支部从最初的14名党员逐渐发展成为32名党员，联合党支部的成立，将园区的流动党员聚成一团火，点燃了党员参与支部活动的热情。

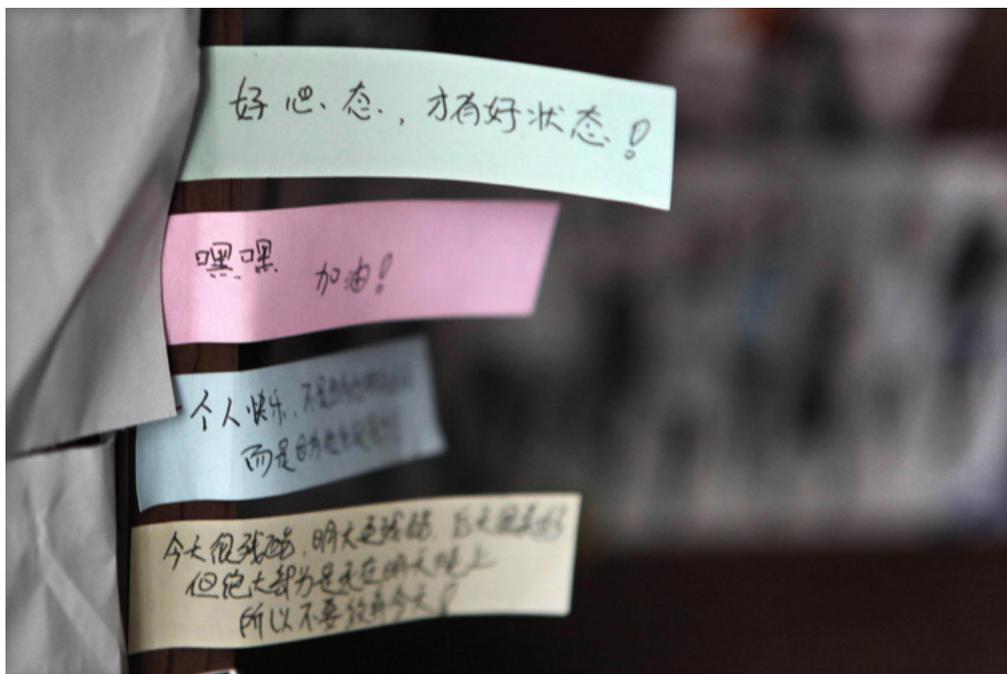
“党建工作做得好不好，就看关键的时候能不能拉出一支队伍来。”在社区每月一次的“为民服务日”中，联合党支部的党员志愿者队充分发挥专业优势，每次都早早地“摆开阵仗”，为居民们提供免费修灯服务，在他们的“品牌效应”下，居民们逐渐“路转粉”，特意打听党员商户的店面位置，认准品牌买灯、修灯。

今年3月份，我们的党建服务中心成立了。看着自己精心设计的党建服务中心成为现实，我的心里别提多高兴。正式启动那天，财务部经理恰巧路过，我盛情地邀请她进来提提意见，没想到她进门后的第一句话竟然是：“好漂亮的党建

服务中心啊，我都想入党了。”听到这句话，我的心花瞬间绽放，一股强烈的自豪感、责任感和使命感油然而生。

在2016年“两优一先”的评比中，联合支部被评为“虹口区两新组织先进党组织”，我被评为“虹口区优秀党务工作者”并荣幸地成为虹口区第十届党代表，在一次党代表活动中还与上海市委书记李强握了手。2017年7月，我支部在全市8万多个基层支部中脱颖而出，成为100个“上海市党支部示范建设点”之一，上海电视台新闻综合频道在晚间新闻里还就“上海灯具城基层党建温暖人心，党员带头诚信服务”为标题播出了我们支部的专题报道。

这些荣誉的获得与我个人的成长，尤其是全体党员的砥砺奋进、通力协作是分不开的。我有一句很喜欢的网络名言，也是我的党群工作的真实写照——人生没有白走的路，你走的每一步都算数。📌



# Spirit <sup>^</sup>心灵厨房 Kitchen

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光







Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

## 走几步就是一道风景

◆文 / 摄 / 汪远船 杭构集团



盛夏时节，禾苗青青。蛙鸣阵阵，荷花绽放，蝉鸣响起。

一个艳阳高照的午后，走在中国杭州美丽的塘栖古镇街头，古运河凉爽的风轻拂沁汗的脸庞，淹没在古镇街头的人海川流。

水南庙的钟声悠悠敲响，乾隆御碑、吴昌硕墓、三条半古弄、八字桥古街依次而过，从人民路走到广济路尽头。在广济桥上倚栏而立，横跨大运河的广济桥已古朴苍老，轻盈如长虹凌波，仍端庄秀美。桥上，走桥祈福的男男女女川流不息。桥下，碧水轻流水草漾起清波。

在古镇塘栖的街头走一走，运河两岸杨柳绿花儿红。水乡古镇历史悠久，小桥流水；老弄堂石板路，吴侬软语；人杰地灵，风光迷人。走几步就是一道风景，一转身又是一幅画卷。

走着走着，不经意中就走进一幅一幅淡雅的画轴中，融入了古镇景色的美丽。夏日的水乡古镇，荷花永远是主角，“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。”

在水北街头的古运河边，踩着古运河清澈见底的水流，一朵朵自然清新的荷

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

花，娇艳欲滴，千姿百态，婷婷玉立，静静地在我眼前盛开，清新之气扑面而来。

就这样走进心中的世外桃源，听着聒噪的蝉鸣，观赏着盛放的荷花，任思绪自由地飞翔。平日里，心中那些不能轻易释怀的心事，就随着这干净美丽的荷花一般，一层一层地摊开，尽情地舒展，心情顿觉明朗了许多。

此刻，我在想，心情的美好其实需要一种实物，就像这眼前一眼望不到边的荷花。心情的美好也是一种状态，就像这一朵一朵荷花的盛开。不过现在我发现，美好的心情更是一种领悟。

走在古镇淳朴干净的街头，享受这难得的快乐时光，生活是这样的安宁和美好，或许这就是心中期待已久的诗和远方。远离都市的喧嚣，忘却生活的烦忧，宁静安详油然而生。

走在塘栖古镇的街头，挪不动脚步时，不是因为走累了，而是古镇塘栖诱人的土特产美食和小吃。

盛夏的塘栖街头已不见了枇杷的踪影，但蜜桃、李子、青梅、杨梅等随处可见。法根糕饼、汇昌粽、蜜饯、糖藕、樱脯、云片糕、水桃酥……那是应有尽有琳琅满目。怪不得当地民谚这样称道：“法根糕点汇昌粽，菜毛肉圆香又糯。细沙羊尾香烘烘，塘栖板鸭鼎正宗。”吃不了只能“兜着走”，我们定是要满载而归的！

在紧张繁忙的工作生活之余，走在塘栖古镇时光斑驳的街巷深处，感受这江南古镇别样的风情和美丽，尽情地放松自己的感觉好不惬意！

◆ 文 / 谢文秀 控股计划管理部  
不慌不忙，心之所向



Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

21

摄/王味

上周末看了一档恋爱类综艺节目，一位男嘉宾与自己喜欢的女嘉宾同游天津之眼。在灯光照耀下，徐徐和风中，温馨深情地表达了自己对待生活的态度：“不慌不忙，心之所向”。这句话似乎瞬间拉近了他们彼此的距离，也打动了屏幕外的我。

“不慌不忙，心之所向”，初读这句话，有着一番淡然豁达的人生态度。在日渐浮躁的社会中，充斥着各种嘈杂和混乱，很多人每天按部就班又匆匆忙忙地生活着，处理大大小小似乎应付不完的工作和生活琐事，心绪也变得浮躁不安，相互之间少了很多耐心和友善。

突然间听到这样一句话，仿佛一道暖流，安慰了奔波已久的心灵，告诉自己生活很美好，别那么慌张，学会时间管理，偶尔放松去静静地享受时光的流淌。

照着这句话去试着改变自己的心态和行为，细细地思索了好几天，体会到另外一种坚定不移的感觉。不慌不忙，不争不抢，这是对待人生的态度，让自己面对生活的时候可以更加坦然，可是心中是有所向往的。正是因为有坚定的目标，所以很多无谓的事情发生不会影响大方向，不会让人生轨迹发生重大偏移。单纯地追求自己认定的目标，看似执拗，其实也是一种安定，能让自己集中精力去实现目标。

于我而言，从学校毕业后加入广厦也有一年多的时间，最开始的一头雾水，到现在习得了一部分企业经营管理的知识和实践技能，学习见识了很多。因为专业背景，最先加入行政办公室，不仅学会了“管理到位，服务到家”的思想观念，也得到了锤炼文字的机会和实践，在组织会议、撰写文稿等需要极强细致和耐心的工作中，锻炼了自己做好每一件小事的能力；半年后，公司给了我轮岗计划管理部的机会，让我可以接触到各下属企业的经营者和业务流程，让我对广厦集团有了更加全面深刻的认识，通过对各项财务、业务数据的深入研究，对业务逻辑有了初步的理解，在领导的指导和同事的帮助下，慢慢找到了自己想要为之奋斗的职业目标，要成为一名优秀的具有集团管控经验的职业经理人。

从一开始的迷茫不安，慢慢地找到了自己想要为之奋斗的目标，在工作中不断调整自己的心态和工作方式，锻炼自己各方面的能力和素质。也许每一个年轻人在这段脱离象牙塔的过程，都会经历很多在当时看来无法跨越的挫折，但坚持下去，能收获的就是成长，慢慢地变得更加优秀。

也许某一天，实现了“心之所向”的时候，再回过头来看现在的自己，会觉得有些幼稚，那些因为未来不确定而引起的不安和困惑，可能会影响自己的选择，你不知道实现目标的方式是什么。

那么既然道路注定曲折，那就别怕，“不慌不忙”，去塑造自己的世界，提升自己的人生格局，让自己拥有值得一提的人生。



◆ 文 / 摄 / 吕巧玲 浙江明凯  
换一种方式成长

大学毕业后，每天按部就班的日子已经成为常态，与其在抖音里羡慕那些博主的旅行记录，不如在某个周末约上三五好友来说走就走的旅行。

6月的某天，邀上大学好友，共赴曾经的约定。

读书的时候觉得工作赚钱了可以去自己想去的地方，后来发现存款有了，旅行计划却被工作拍在了沙滩上。所以，我们很珍惜一起出行的两天，把计划安排的满满当当。

三个人聚齐在山下小镇，采购了零食、饮料等物资后，决定开车前往海拔1500多米的山上。蜿蜒的山路，灰蒙蒙的天气，一路上听着音乐，哼着小曲，在在路上缓缓前行。

因天气原因，山上的雾气越来越大，在那种能见度不到5米的地方，悬着的心提到了嗓子眼，旁边可都是悬崖峭壁。这时，突然遇见了一同上山的车辆，打着双闪在前方指引我们前近，这就是旅行的温度吧。

到达目的地已是傍晚时分，虽是炎热的六月，但山上的温度还是让人打寒颤。绕着山间小路走了一圈，发现很多人在曙光碑附近搭起了帐篷，开始露营，并准备晚上

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

的BBQ。有的为了能拍下明早最美的日出，抢占了最好的位置。风车有旋律地转动着，那种远离城市喧嚣的感觉犹如向往的生活。

夜幕降临，民宿旁愈来愈热闹，有烧烤的，有打牌的，有唱歌的，浓烈的氛围深深吸引着。带着西瓜，我们本想混进队伍蹭点烧烤吃，还在思考怎么开口时，他们的热情召唤让我们很快融入。虽互不相识，但因为第二天的日出，大家给1500米寂静的大山增添了无尽的欢声笑语。那个夜晚过得很快，等回到住处休息时已经是凌晨一点，睡在床上还在担心明早会不会因为天气看不到日出。

凌晨四点半被闹钟吵醒，发现有人喊有日出。麻溜穿上衣服，往楼下跑去。

哇，好美啊！短短的几分钟，把它的美展现地淋漓尽致。忘记了昨天上山途中的恶劣天气，忘记了寒风中的瑟瑟发抖，现在，我们只想用照片记录此时的美好。

旅行教会我们的是一种不妥协，勇敢向前去追求自己梦想的一种决心。收拾好行李，整装出发也是给人生做一个转折，旅行让我们重新认识自己。

你可以通过旅行做到很多事情，这难道不是对自己的一种成长吗？📷



温馨一家



◆文 / 包筱玲 陈令钊 广厦学院

## 迟到的婚纱照，不迟到的幸福

65岁的陈苏德和63岁的楼正娜勤俭节约了一辈子，没成想，今年夏天在美丽的大学校园中免费补拍了一组婚纱照。

“当时生活条件一般，我们登记结婚后，只在家中简单摆了几桌酒席，算正式结婚了。当年也没有婚纱和西装，我们俩穿上过年走亲戚时的干净衣服就算是新婚礼服了。”陈苏德回忆当年的婚礼时说，“现在一晃已经过去了41年。”

如今，两位老人在校园里拍下了他们婚后的第一组婚纱照。在校园的青春气息中，这对花甲夫妻像新婚的年轻人一样，在镜头前露出灿烂的笑容。

婚纱照的摄影师是广厦学院“时光倒流，青春未央”暑期社会实践团队的学生。像陈苏德和楼正娜一样结婚多年，但没有拍过婚纱照的老人有很多，同学们关注到这个情况，立即组成志愿队，希望帮助陈苏德和楼正娜那样的夫妇重温青春。

“报名时还有些顾虑，毕竟一把年纪了第一次穿婚纱。但又想到，自己没拍过结婚照，这些年照相都很少，拍个婚纱照也是弥补遗憾。最重要的是，这件事肯定会让老伴开心，只要老伴开心，就值得去做！”楼正娜说。

拍摄当天，天公作美，一改连日来的绵延阴雨，碧空如洗，阳光明媚。化妆，选头饰，试婚纱……身披洁白婚纱的楼正娜站在陈苏德面前，陈苏德情不自禁说道：

“好看！”

从校园的林荫小道，到校园的湖边、操场跑道、教室里……两位老人留下了幸福的身影。在摄影师的指导下，老两口调整着不同的拍照姿势。虽然有点局促，却难掩激动和欢喜。“那一刻，看着他们笑容中闪着泪光，我内心受到极大震撼。或许体会不到他们的感受，但是我很感动，很想哭。”负责摄像的同学说。

随着快门的按动，夫妇俩灿烂的笑容，随着一张张幸福浪漫的婚纱照，留下了美好的瞬间。

陈苏德和楼正娜的老家都在浙江东阳，1978年，经亲戚介绍，陈苏德认识了邻村的楼正娜，当年两人一见钟情，遂步入婚姻的殿堂。转眼间，他们已相伴走过40多个春夏秋冬。

都说爱笑的人，运气不会差。常挂笑脸的陈苏德夫妇婚后生活幸福美满，总能把每一个平淡的日子过得有滋有味，用笑声将生活绘成一幅画。

2003年，陈苏德夫妇眼看两个女儿都已经嫁人，组建起自己的家庭，自己和老伴也该从村里走出来看看外面的世界。

机缘巧合下，陈苏德和楼正娜一起来到学院任职。陈苏德任男生寝室的宿管员，负责开关宿舍大门，确保学生进出秩序和平安，楼正娜则担任保洁员，负责楼道的卫生整洁。





自从来到广厦学院，陈苏德夫妇兢兢业业，共同送走了十七届学生。学生也早已把这对爱笑的宿管员夫妻当成了亲人。有的同学衣服纽扣掉了，楼正娜帮忙缝补；有的半夜生病肚子疼痛难忍，陈苏德骑着摩托车送去医院；他们还给家庭贫困的同学送去自己做的家常饭……点点滴滴的小温暖，给出门在外求学的同学们留下温馨的关爱。

暑期社会实践团队的志愿者说：“为了圆老人的婚纱梦，团队成员筹备了一个多月时间。除了陈苏德夫妇，他们还选定10对校内外的老人，有退休乡镇老干部、抗美援朝老党员、木雕厂老

员工等。”在这个暑期，他们将逐一为这些老人补拍上曾经错过的婚纱照。

人至暮年，心性仿佛又回到童年，容易满足，容易感动。

一份充满爱心的礼物，讲述着老人平凡而又温暖的故事。试想，老两口坐在宽敞的房间，看着满意的婚纱照，回想起当年艰苦又温馨的岁月，两人相视一笑，红晕泛上脸庞，该是一幅多么美好的画面。

这一次，婚纱照迟到了41年，但幸福从来不会迟到。🌊





◆ 文 / 李璐 控股报刊编辑部

## 手可摘星辰

这个八月，田昊偶尔会在朋友圈里看到关于热播电视剧《小欢喜》的推文，他把零星片段组合起来，忍不住羡慕起了剧中的乔英子。

乔英子爱天文，有打个车就能抵达的天文馆，有许了愿就会出现星球大战乐高积木，有能考上顶尖名校的好成绩，最关键的是，乔英子拥有始终都能追逐天文梦想的好体魄。

田昊出生于2005年11月19日，他也爱天文，13岁的他理应经历了小升初，理应备战着中高考，理应畅想着翱翔美丽星空的璀璨人生，可他被迫按下了暂停键，戴着白口罩回到了熟悉的病房，回到了那个没有硝烟的战场。

今年4月份，田昊因为感冒发烧住了院，诊断报告显示出现胸腔积液，爸爸田立山和妈妈李桂斌赶紧把田昊带到了哈尔滨医科大学附属第一医院血液肿瘤科，他们信任这里的一切，李丽敏主任的团队也熟悉田昊的病程，因为2011年6月到2017年11月，田昊的6岁到12岁都是在这里度过的。

毫不迟疑，田昊再次接受了骨穿诊断，结果一出，爸爸田立

山和妈妈李贵斌瑟瑟发抖，抱头痛哭。这是一家人最害怕的梦魇：田昊的急性淋巴细胞白血病复发了！

血癌，纠缠了田昊八年，抗癌这八年，一家人背井离乡，寄居在医院的病房里，治疗筹钱再治疗再筹钱，他们像是拨动了命运的大转盘。

只是转盘上的选项全都沉甸甸的：骨穿、腰穿、移植、化疗、清髓反应、排异反应、肺部排异反应……在穿刺的痛，化疗的苦中日复一日地煎熬着。田昊从6岁的小光头长成了12岁的大光头，也许是爸爸田立山2013年移植给他的异基因造血干细胞终于发挥出了顽强能量吧。

2017年11月，田昊终于病愈出院回到了家乡，走进了小学一年级的教室。田昊比他的同学大六七岁，个头高出了一大截，但幽默又懂事的他从不为此难堪或难过，却像一只回到星辰大海的小飞船，畅游在书本中，编织着漫步宇宙的天文梦。

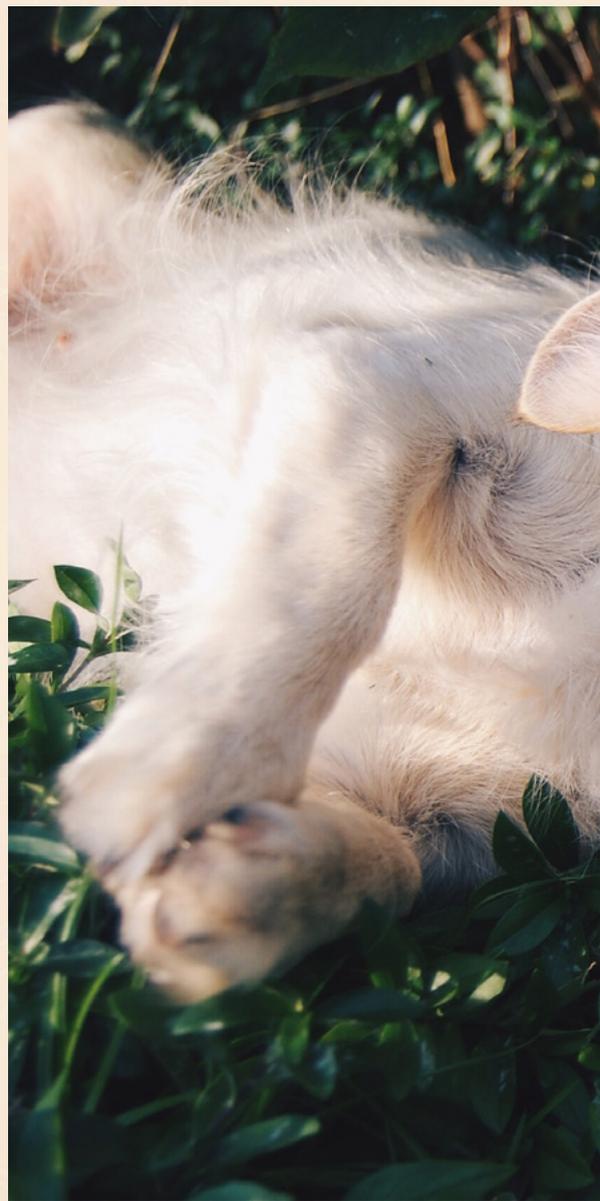
家乡卧牛河乡观山村的星空很美，书本上的气味很香，田昊升入二年级，常常会不自觉地伸出双手试图触碰星空，沉浸在“手可摘星辰”的呵呵笑声里。田昊的急性淋巴细胞白血病虽然治疗费高，但是治愈率也高，一家人本以为，抗癌路就此终止了，没想到命运的大转盘又迫使他们再度启程。

确认复发，就得立刻接受大剂量化疗！田昊一家全力配合，爸爸田立山负责在院外的“爱心厨房”烹制一日三餐，妈妈李桂斌则留在病房随时照料。在噩梦中苦熬了两个月，田立山这回凑来的12万元花光了，他又去凑，接着又迎来CAR-T免疫细胞疗法，意味着又一次化疗，又得花十多万！田昊的爸爸田立山和妈妈李桂斌一度没辙了，只能把治疗往后延。

6月份，他们搀着自己高出半头的儿子回了家。儿子的旧病复发，让田立山恍惚间觉得血和泪都要被抽干了，这个庄稼汉早就把赖以生存的土地卖掉了，外债堆成了山；好在这些都没把田立山压趴下，他千万遍地自我鼓励：不能垮，不能垮。田昊全都看在眼里，偶尔精神好的时候，他就斜倚着枕头被子一边翻书一边哄爸爸妈妈，千方百计地让他们笑。

7月，眼瞅着田昊越来越痛苦，田立山流着泪再度把田昊带到了哈尔滨，低声下气地求助亲友，求助民政，求助媒体，他和妻子省下饭钱给田昊做营养餐，省下租床钱给田昊积攒治疗费。他们在深夜的病房走廊里打地铺，在此起彼伏的呼噜声中，两个饿得发晕的灵魂小心翼翼地安抚着咕咕狂叫的肚子。即便如此，却省不出治疗费的零头。如果不是因为检查费太高昂，如果不是因为对症下药都是进口且不能报销的，一家人的抗癌路应该不会如此举步维艰。

“希望是个好东西，也许是人世间最好的东西，好东西是永远不会消逝的。”田立山曾在寒冬腊月里站在街边募捐，一个人从晨光熹微站到夕阳西下，在他被冻得通红的脸颊上隐约可见结冰的泪痕，他不急不缓地向每一个路人讲述着不幸的遭遇，呼出的哈气停留在口鼻之间的胡子上，也结了冰。这样的苦，田立山早就吃习惯了。



好在后来，爱与温暖从四面八方涌向了他，涌入了病房。一想起这些，田立山就会重燃斗志，他紧紧地握着儿子田昊的手，继续陪他抗癌，继续助他迎接胜利的曙光！

8月底，遵从医生建议，田立山又为田昊约了一个全身CT扫描，检查费8000多块钱，接下来是昂贵的化疗。田立山很无助，他有时会幻想，要是一觉醒来发现这一切只是一场梦，该多好。

翻看田立山的朋友圈，满屏都是媒体报道链

接，爱心筹，水滴公益……他努力到了无能为力，他注意到过几天就是第五个“99公益日”了，他搜索着相关宣传，寻找着相关活动，希望能在某一次点击后为儿子争取来爱与希望、曙光和梦想！

一家人心心念念地企盼着回响，企盼着田昊有机会像热播电视剧《小欢喜》里的乔英子一样站在北京天文馆的穹顶荧幕下，畅游在星辰大海中，做一颗闪亮的星星。🌟



◆文 / 叶雪梅 控股办公室

## 等等我，359



蔡莉/画

翻山越岭  
你去哪里

塞上耳机，闭上双眼，走到359路公交站，开启一天的上班之旅。

踏上这班车内心总是踏实的，路程稍稍有点远，一趟下来，慢点两小时，快点也要一个半小时。车上的人往往从起点坐到终点是再正常不过了。

工作近一年，这趟359路早班车也将近坐了一年。每天到公交站台，那里必然早早的出现两个身影。一位身材较瘦戴着眼镜的大哥，而另一位是中年女士，看起来像是一位老师，和蔼可亲。我们的交流不多，但见面都会相互微笑着道一声“早”。

一声简单的问候，内心却是喜悦的。回想一年前刚乘坐这趟车，彼此陌生，面面相觑，相互间的动态只是目光锁定车来的方向和沉默等待。这样的状态近一个星期，但每天早上都要见面，见面时又略显尴尬，总觉得缺少点什么。

那时刚入职不久，可能是自身职业带来的那份自信，又或许是觉得生活总要有仪式感，平淡中可以加点糖。于是在某个早晨，我第一次对他们微笑地说了声：“早上好”。意想不到的，他们礼貌地

回应了我。后来，不知何时他们也变得主动了。大哥和“老师”见面的早晨也总会微笑着互相问候，偶尔又会拿天气、节假日、错过车等话题小酌几句。看似简单聊天，我则惊喜中带着开心。

车缓缓开来，不得不说说司机大哥，时间久了也是识得人了。

我有个毛病就是习惯性的踩点到。车晚点还好，车要是早点就不得不去挤地铁。但偏偏偶尔会上演这样一幕：车到站台即将出发，而我刚好却在对面。眼看即将发车，我一顿飞奔远远招着手，大声呼唤司机大哥：“等等我呀”。

车赶在前头了，追上一小截，司机大哥定睛一看减速停下，于是我喘着大气上了车刷了卡。此时如果正好碰上一位脸熟的司机大哥，定会玩笑地来句：“小姑娘，是不是又赖床起晚啦？”我一顿尴尬。

车上陆陆续续挤满了人，能坐上位子，会觉得这一天都是幸运的。车上有一对小情侣，每天一起上车，固定选择双人座椅，女孩依偎在男孩肩上，男孩则伸出一侧手臂搭在公交靠窗的把杆上，防止女孩睡着时磕到头。偶尔小声喃喃，莞尔一笑，平淡中带点微甜。

再过几站，上车的则是一对领着小孙女上学的老人。其实也不全然送她上学，两位老人会在孙女学校的前一站下车。老人很健朗，好像还从事着某项工作，特别是奶奶，时常带着墨镜，即便满头银发，布满皱纹的脸上依稀透露着一份优雅与时尚。爷爷则身材高大纤瘦，但力气最大，上车总能看到他提着三个人的背包及一大批行李，如果把那时的他比作大力士一点也不夸张。

陆续上车中有一位小女孩，个头不高却非常秀气，她应该还在上小学。这一路同样上学的孩子很多，而我唯独关注到了她。

其他孩子基本都有人送，唯独她每天独自一人踏上公交车，背上一个与她“格格不入”的大书包，整个人在书包的衬托下显得格外娇小，我好奇为什么她要背上这样一个大书包。有一次她上车时，刚好我身边有个空位，我示意她过来坐，还下意识去提了下她的书包，被书包重量惊到。虽然我没有表现出来，然而内心被触到：

这个勇敢坚强的女孩，未来的路应该会更坚定地走下去吧。

359路如期而至，坐在旁边的大叔突然摘下耳机，亲切问道：“你一般几点坐上车？”这一问让我既惶恐又惊讶。他侃侃而谈，才发现原来他也是经常坐这辆车，见得我多了就会有种熟悉感，所以他才会突然跟我聊一下。我笑了，觉得多了几分亲切。

这一路感受过拥挤，也经历过感动。忘不了那种挤成渣的焦躁，站到腿软的坚持，却也记得突然有座位带来的惊喜，记得让座一位聋哑老人下车时给我比了“谢谢”手势时的感动。

看过坐在公交站台看书的小男孩，感受过清晨第一缕阳光升起打在脸上的温暖，惊讶过头顶矿泉水骑电瓶车的保安大叔，也见过汗湿衣襟、腿脚不便却坚持毅行的病人。

这一路还有多远，前行的路上不止我一个。又是新的一天，359如期而至。

等等我啊，359……





◆文 / 冯程程 控股报刊编辑部

## 我的宝藏回忆

当风开始扬起的时候，我摘下额头的帽子，一天的疲惫得到了片刻的缓解。来杭第388天，手机里记录着的标签是“来吃小笼包的第388天”，事实上，我却没吃过杭州的小笼包。

突然会非常想念潜江的早餐，汽水包，一咬下去满嘴的油，溢出来的满足感，那个时候还怕胖不担心卡路里，最喜欢夏天早上的凉面配绿豆水，跟小伙伴窝在沙发里，就着早上八点的李逍遥和赵灵儿，心满意足地吃完，再打两个饱嗝。不动，吃完肯定不能动，什么站起来活动活动，消化消化，那不是夏天该有的姿态，我们要窝着，享受着穿堂而过的凉风，舒畅得很。

真怀念读初中的那个时候啊，虽然也有很多

烦心事，有很多害怕被大人发现的小秘密，但是那个时候的夏天太舒服了。明晃晃的太阳，睡眼惺忪的午休后的一支冰棍，傍晚跟小伙伴玩了无数次的diang（二声）子抓人，大汗淋漓后聚在谁家看看电视，或者玩玩“电报”（捉迷藏2.0版），再被家长喊回家洗澡，守着每周五晚上的《同一首歌》。

现在，每当感到生活的不如意，都会闭上眼睛想起记忆中最放松、潇洒的日子，想象所有的不开心都是一场噩梦，一觉醒来，都会过去的。

我还记得东荆河的长堤，每每春天都是我们野炊的最佳地点，简陋的烧烤装备，随便捡两根树枝，点火。再把从自家顺出来的腊鱼、腊肉和

香肠掏出来，一股脑给烤了。哪里是烤啊，一星星的火，烟熏得泪流满面，最后糊得糊，焦得焦，根本就不好吃，但我们还是吃得可带劲了，只有咸味儿和糊味儿，还一个劲地要多来一点。吃光后，在绿色的长堤上，抬头看满天的风筝，挂在树上的，电线上的，飘扬在远处的，地上还没起飞的，五彩斑斓。

不要走寻常路，我们会下坡去走外露的水管道，要蹦蹦跳跳的才好玩，一上一下的，累得慌。可不敢停下来，不然后面的小伙伴会撞上来，队伍的速度就慢下来了，我们要一股劲地跑到河边去，脚步不能停。那个时候唱没唱歌记不清了，但是快乐的感觉很真实。

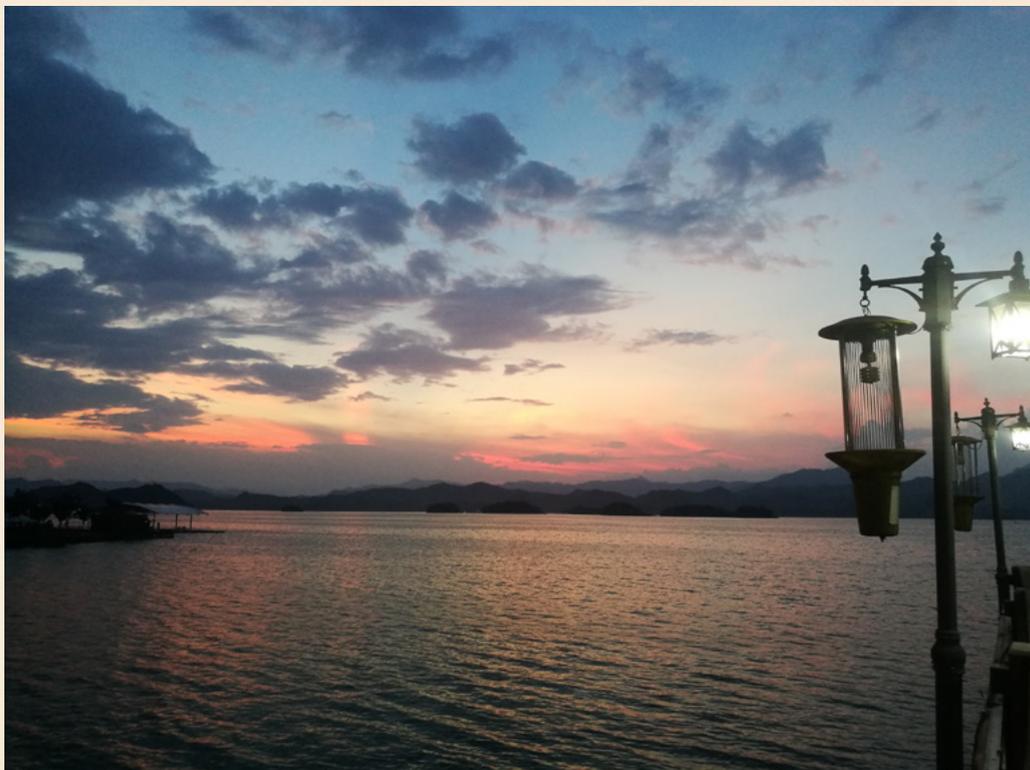
我们还会卷起裤管去河里摸贝壳，眼馋有零花钱买小摊零食的孩子，偶尔还会遇到班上的同学，大家又拼成一个更大的队伍，浩浩汤汤地雍

坐成一片，脚丫里全是泥沙，抠不干净，要等脚自然风干，才好将泥沙抖得差不多。太阳慢慢下去了，我们又饿了，回家吃个饭，呼朋唤友又开始了晚上的游戏。

那个时候的时间不是时间，像是流水，浑然意识不到它在走，一不小心一天就过去了，一个夏天就过去了。想想也是神奇啊，明明跟现在一样，都是24个小时啊。

当时想要快点长大，就可以自己做主了，没想到竟然还是最喜欢小时候的伙伴们。好多都N久没联系了，但只要想起在一起度过的每个日子，都像个物理强制笑容器，让我的嘴角可以稍微上翘一点。

我有超多的宝藏回忆，这个只是其中之一，必要的时候拿出来，治愈效果超好的！



摄/王维



李晓婧 控股办公室管培生

华东理工大学翻译专业硕士研究生。她性格开朗乐观，做事认真负责，善于与人沟通。平时喜欢听音乐、唱歌、看电影、跑步、旅行。座右铭：  
YOU GOT A DREAM, YOU GOTTA PROTECT IT.



龚丽 控股资本战略委员会管培生

本科毕业于华东政法大学，硕士毕业于南京大学，所学专业皆为金融。  
爱好山水之乐，珍重父母之恩、朋友之谊。座右铭：及时常勉励，岁月不待人。花有重开日，人无再少年。



### 叶紫 控股计划管理部管培生

浙江大学经济学院硕士研究生。“静如处子，动如脱兔”是她的性格底色。工作之余，喜欢运动健身，中意文学、昆曲和越剧。座右铭：脚踏实地，学无止境。志之所趋，无远弗届；穷山距海，不能限也。



张银柱 控股文化宣传部管培生

南京林业大学广播电视学专业硕士。性格温和、稳重。他一直认为：  
选对良师可以精进智慧；选对环境会恒生长快乐；而选对行业则能成就  
梦想。



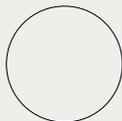
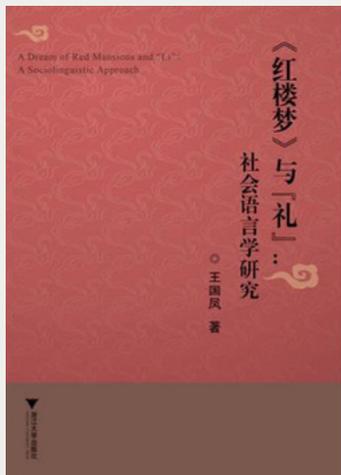
周侠 控股计划管理部管培生

毕业于浙江财经大学产业经济学专业。对于未来，他相信青春是用来奋斗的，青春因拼搏而精彩。人生信条：不断奋斗、勇攀高峰。

# Listening <sup>^</sup> and Reading

听听读读





书名：《〈红楼梦〉与礼：社会语言学研究》  
作者：王国凤  
出版社：浙江大学出版社

◆文 / 叶紫 控股计划管理部

## 最是那古今相通的“礼”

去岁正逢我的生肖，戊戌狗年。本命向来要比寻常年份讲究些，为此我颇信了些老生常谈，动辄往红色上靠，看书还特地挑了几本与《红楼梦》相关的。

费这许多功夫，想来这一年是能顺遂的，事实证明，老生常谈还是有几分道理的。这其中，就有得了我一半青眼的《〈红楼梦〉与礼：社会语言学研究》，琢磨的是世人言语上的玄妙。欲讲礼，先入梦。

我区区二十来年的光景，与《红楼梦》有过牵扯的，竟占了一半。第一次看原著约摸是在小学毕业将升中学的时候，好不容易盼来一个没有作业的暑假，这心境，一时间飞扬跋扈了许多，买来成堆的闲书消磨时光。

那时的我淘气且顽劣，要不是于课业上还颇得章法，唬得家里长辈满心欢喜，怕是难有成天扎在闲书堆里的造化。此后十来年，就情不知所起了。

世人看这本书，都少不得要作个例句：“这书里头这么多女孩子，你最喜欢哪一个？”抑或是：“你站双玉还是宝钗？”诸如此类，听上去还蛮有意思的。每每撞上这类诘问，我都难

以招架。因为我首先看的是它的故事，然后究的是全文因果，接下来就耽于其中的诗词曲赋、亭台楼阁，再就是仔仔细细瞧它一句话、一个字，放得那样恰到好处、无比停当。

就这么瞧了十来年，前后一捋，我最最拜服的，还是曹雪芹对人情世态精准的解读和描摹：什么人说什么话，丝毫不错的。就像蒋玉菡必得当众说一句“花气袭人知昼暖”方能与后头私相授受的红绿汗巾遥相呼应，寻常人作不出这样的妙想。

对这些妙想分外留意的我，可巧上回在森森寂人的架子上抽到了这本书，幸事。

首先，这是一本讲礼的书，借的是红楼故事的壳子，把宗法制度、社会学、心理学、无礼的表现串讲起来，得出了Brown和Levinson的面子保全理论在中国传统文化中的适用性结论。

其次，这是篇博士论文，该有的框架是一丝不错的，在此我得感谢自己在导师手底下历练了一年多的光景，不然这本书怕是早丢一边了。最后，我近来看书，讲究持一个作壁上观的态度，先看进去再跳出来，别有一番风味。

这番风味没有贯穿全书六章，就我丁点的灵光来看，只在



第五章与它有几分共鸣，也算没有辜负当年在闲书堆里扎过的那段岁月。

作者在书中旁征博引，提了不少英语语言文学的著名论断，譬如引在第五章的“不礼貌策略”，主张人际交往的互动以面子为基础，其不礼貌策略分了五种。赫赫有名的焦大骂街，倒是几乎把这五项走了个囫圇，骂得挺有水平，也挺没有礼貌的，蛮合乎他一代忠仆的形象。

说到不礼貌，我记得白先勇先生在台湾大学讲红楼梦的时候说：宝钗是这么一个人，从来不会不礼貌的，一向是个谦虚有礼、温文敦厚的性子。这我不大同意，第三十回“宝钗借扇机带双敲 龄官画蔷痴及局外”中，因宝玉说她体丰怯热像杨贵妃，她立时冷笑着刺了宝玉几句“我倒象杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的”，后头小丫头靛儿问她找扇子，她一语双关“你要仔细！我和你顽过，你再疑我。和你素日嘻皮笑脸的那些姑娘们跟前，你该问她们去”，这不就是指着靛儿说黛玉。后又转到听戏上头，她拿春秋的法子奚落宝玉和黛玉道“原来这叫作负荆请罪，你们通今博古，才知道负荆请罪，我不知道什么是负荆请罪！”瞧，宝姑娘语出惊人，三连发难使得甚是趁手，她这样一个“不关己事不开口，一问摇头三不知”的千金尚且有忍不住发作的时候，寻常人更难时刻讲究言谈有礼、进退有度了。

所以说，什么时候讲什么样的礼貌，这是一门学问。我有幸观摩了这本书，托那几日得闲的福，把它的“礼”与微信仔细联系了一回，有个了不得的发现：要不要回，什么时候回，回个什么样的话，是门很深的课业。

譬如，对责任范围内的吩咐，宜回得及时，若没有实际而绝妙的缘由，不宜设法回绝；对从天而降的锅，有余地的时候，自然是要回绝得令人舒心还反过来安慰你才行，当然这项工作难度颇大；对无端骚扰毫无营养的消息，回一句是涵养，不回是原则；对想回的消息立时就能秒回，这讲究个条件反射，很乐意的那种。

微信沟通中感受不到对方的神态和语气，以同样的字句在微信双方看来兴许差别甚大，这时候需得讲究些换位思考。稍稍留意就会发现，这些个回法都是讲足了礼貌的，方寸把握得很好。这些一家之言，是不能放之四海而皆准的，兴许旁人和我想的就不一样。

我到今日方才晓得，众人看书看的不过是自身的造化，一腔感想也不过是自身心境的投射。这本书关于礼貌是这样，关于宗法等级也是这样，关于世态人情还是这样。要说作者讲得对，我是不忍心点这个头的；要说作者说的不对，我也不敢昧这个良心。

这个问题委实拎不太清，我倒不如去关照关照不日驾临杭城的雨。



电 影：《无问西东》  
导 演：李芳芳  
主 演：章子怡，黄晓明  
上映时间：2018年

◆文 / 马淑慧 金华时代

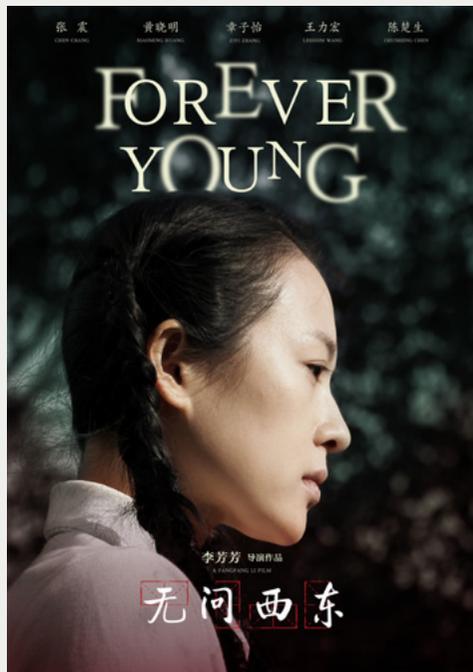
## 为自己的心灵点亮一盏灯

看到和听到的，经常会令你沮丧。世俗是这样强大，强大到生不出改变它们的念头来。如果有机会提前了解了你们的人生。知道青春也不过只有这些日子，不知你们是否还会在意那些世俗希望你们在意的事情。

愿你在被打击时，  
记起你的珍贵，抵抗恶意。  
愿你在迷茫时，坚信你的珍贵。  
爱你所爱，行你所行，  
听从你心，无问西东。

中华之崛起在于青年，唯有青年人拥有知识、勇气、正义，民族才能发展壮大。爱和力量的传承，才能让生命和新生活更好的延续。

选择一直都在，结果在于人为。无问西东，我们不问来路，不问归途。行走在路上的人，哪一个是你？行色匆匆的你，究竟何去何从？无问，



我们只愿你在迷途中，为心灵点亮一盏灯。西东，我们只愿你在迷茫的青春里，为方向勾勒一幅地图。

在看这部影片之初确实是懵懵懂懂。

四个年代的人交叉穿行，看似毫无联系又紧密相关。时间的推移，人物带入感一步步加强，看着看着就潸然泪下。它直接去触摸我们的内心，唤起心中最纯粹的感情。我们仿佛可以看到年少的自己。谁的青春不迷茫呢？

在迷茫中又该如何抉择？或东或西，答案的存在有没有意义？我又始终坚信这句话——你所有的付出都在以另一种形式回归。迷途中秉持初心，坚定自我的最初选择，为心灵亮起一盏灯，走走停停，才有了收获。

路途遥远，只见前人艰辛。我们无问，可能有千百个沈光耀，可能有千百个李想，亦或是千百个陈鹏。不追究来途，但求无愧。一脉传承，无问西东。星光熠熠，我心永恒。

我很难说，我到底有没有看懂这部片子，

但是回想起看这部影片时，我的热泪盈眶却是真实存在的，我在那里泣不成声，我多想成为他们啊，可我总归是平凡的不是？

其实世界的完美，或许是来自有遗憾，一切真实而残酷并不可怕，可怕的或许是我们分不清真实与否；或许是因为年纪大了，看过太多的悲欢离合，看过太多的生离死别，所以需要较为快乐的、积极的生命力量来支撑自己，让自己可以不那么绝望。

或许是因为我生性敏感，心思过细又较为悲观，无论喜悦的事还是忧伤的事，总会想太多。我也不清楚自己属于哪一类，在平凡中，我也想为自己的心灵点亮一盏明灯。有可能，我们大家都是那个奇迹呢。无问西东，不问，也不悔了。

我们终究会追寻内心，而它，会带你找到光的来处。愿你我都能在迷途中为心灵点亮一盏灯。在世界之外，在时间之中，无问西东。🌊



◆文 / 张银柱 控股文化宣传部

## 龙有逆鳞，触之必怒



电 影：《逆鳞》  
 导 演：李财奎  
 主 演：玄彬，赵正锡  
 上映时间：2014年

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

46

《逆鳞》在韩国本土上映的第一周，就以突破百万观影人次的成绩强势登顶。

影片以1777年7月28日发生的“丁酉叛乱”为背景，以朝鲜李氏王朝第22代王正祖在登基之初与以太祖继妃贞纯太后为主的老论派进行斗争，展开故事论述。

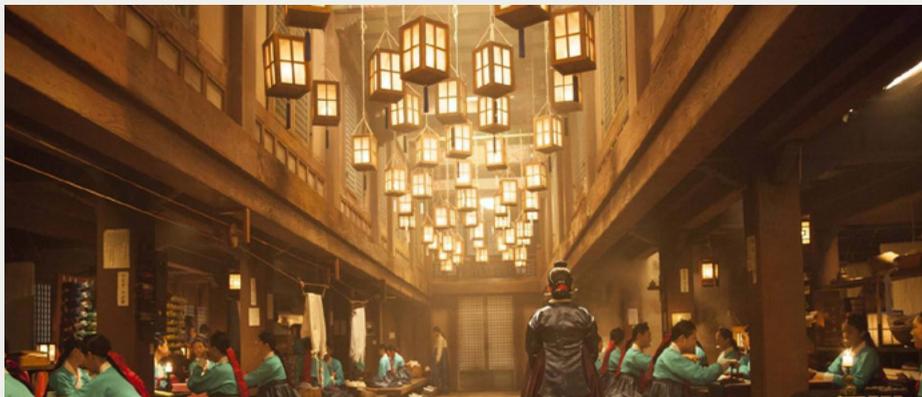
“其次致曲，曲能有诚，诚则形，形则着，着则明，明则动，动则变，变则化，唯天下至诚为能化。”此句出自《中庸》第二十三章，作为本片的经典台词，击中了无数观影人的心弦。

这句台词既是正祖李祘的信仰，也是隐藏

在这部历史题材电影中，导演最想阐述的主题。世事无常，有人的地方就有江湖，哪怕纷争不断、人情背离、孤立无援、刺杀如影随形，这根植于心的信念依然牢固无法被撼动，王用铁和血向世人发出呐喊：龙有逆鳞，触之必怒。

在这部电影里，小人物身上展现出的对爱的向往、敢于挑战“至恶”的正义人格也是一大看点。

通常，在规模宏大的史诗题材电影中，过多加入小人物的温情戏份，会被认为格局不大。事实上，大题材与小细节的完美融合，恰恰体



现出的是导演李才奎对历史事件、对真实人性的透彻理解。与其说，这是一部历史情景剧，不如说，这是一部表达人心向暖的优秀电影。

《庄子·知北游》中说，“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”在岁月流逝、漫无边际的历史长河中，王朝可以更迭、宫殿可以坍塌，唯有“爱”可以代代相传，延绵永恒。

《逆鳞》中，眼神转场用得十分出彩。

从眼神切换到侍臣儿时 in 杀手训练营被虐待的场景，从侧面刻画出了宫廷小人物身不由己的悲惨境遇。在杀手身份被发现后，侍臣离开王宫。某一时刻，王被太后派来的宫女羞辱，怒气无处发泄，大声喊侍臣捧书过来，却发现侍臣已被驱逐出宫。王眼神落寞，看向一侧。紧随而来的镜头是在几年前，王与侍臣对话的温馨片段，转接镜头再次回到王沉思怀念旧日的画面。

此外，片中交叉蒙太奇运用的十分自如。

王在翻找祖父留下遗物的镜头，与自己儿时看到父亲被权臣饿死在木柜的场景交替出现。在最后时刻，王在宫殿内静待杀手到来、杀手渐渐逼近王宫与被驱逐出宫却早已被王感化，转变立场的侍臣抢夺叛者名册，带伤赶回护驾的场景来回切换。片中再配以紧张急促的鼓点声、震耳的响雷声、雨点击打地面声、刀剑碰撞声、人群厮杀声等音乐和音效，全片紧张氛围被烘托到极致。

总体来说，《逆鳞》是一部诚意之作。尽管在诠释历史、完善线索、塑造人物、展露情感方面，导演力求明晰且圆满，影片因此显得有些顾此失彼，但从演技精湛的演员、华美的服装道具、出色的拍摄技巧以及逻辑顺畅的剪辑手法来看，却依然不失为一部制作精美的优秀电影。🌟



**Walk-out**<sup>^</sup> 出去走走

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

48



◆ 文／摄／王味 杭州海外旅游  
浸润在拼布之路里





去年七月，我和阿含在这里度过了难忘的夏天。七月的北海道，紫色的薰衣草田与彩色的花田相结合，仿佛走进了梦幻的伊甸园，还有林中幽静治愈的咖啡馆与花园，所有的一切，满足你关于田园美景的所有想象。

这是我们第二次来北海道，出了札幌机场，我们直奔美瑛。上次因为下雨没有将“拼布之路”骑行到底，这次一定要完成心愿。

天气晴朗，我们骑行在“拼布之路”上，目所能及处的山像海市蜃楼一般虚幻——它与我们距离遥远。而近处的起伏则都在很有限的高度范围里，空旷的道路两旁呈现典型的乡村景象：金黄色迎风舞动、像多尼诺骨牌一样联动的大麦，绿色草地上悠闲吃草的黑白花奶牛，孤零零矗立着却吸引大量游客驻足的树。

多年前，它因为出现在日本某知名烟草品牌的宣传片中而名声大噪。因为地势平缓，所以只要到一个相对高一点的地方，



就可以将周遭景色收入眼底。这样的高处，在日语中被称为“の丘”，那些临近公路交通方便的，多数被开发出来发挥作用，变成观景平台。

不知不觉，我们骑到四季彩の丘。它是美瑛众多“の丘”中最知名的一个。正如名字所传达的，冬季的白色和春夏秋冬三季的斑斓，让这里的景色四季不同。而如今作为一年最受欢迎的时节，这里的七公顷面积中，各种植物争相开放，当我站在瞭望台时，眼前是个花的海洋。

“再等上一会儿，就有更特别的赏花方式了。”当我们进入花海后，我和同伴抱怨“拍照角度太平”被细心的工作人员听到，于是她指引我们去“搭车”。

“这绝对是不一样的视角。”她说，“坐拖拉机，是这里颇具特色的一种赏花方式。”

她话音刚落，我看到一个轮子高高的庞然大物从远方缓

缓开来。一身农夫打扮的老爷爷身手敏捷地从驾驶室上跳下来，冲等待的人九十度鞠躬后，哇哩哇啦说了一串日语，然后示意大家上车。

当拖拉机高高的后斗很快被我们坐满后，他爬上驾驶室，发动引擎，缓缓地朝花田深处开去。

随着拖拉机声响巨大地开起，路旁景色开始迅速变换：最先出现的是紫色的鼠尾草，接下来红黄相间的虞美人分外惹眼，随着一个九十度拐弯开上另一条方向的路，金黄色向日葵呈现眼前。

在相对高处时，老爷爷则贴心地将速度放慢，或者应车上人的要求，干脆停下来一会，让那些像我一样喜欢拍照的人跳下来，去摸索着找到更好的角度。在游览完花田后，我们来到门口的商店，这里贩卖着农场相关的衍生产品，光是薰衣草，就可以被做成护肤沐浴品、精油、促进睡眠的枕头

甚至紫颜色的冰淇淋。

“我们很推崇‘地产地销’，吃当地粮食蔬菜，享用来自这片土地的馈赠。”店员小哥说着一口不太流利的中文。我对这样的生活表示羡慕，在大城市工作的我们经常叫外卖，已经很久没有感受过这样有机的自然生活了。

吃完哈密瓜薰衣草冰淇淋，我和阿含骑车继续出发。北海道乡野间的风景就很美，这里的房屋并不挨挨挤挤，全都独自静立。每栋房子的主人都是设计师，设计的房子很照顾每位过路人的感受。

房子的前面都有美好的装饰，或是洁白的绣球、灿烂的小野菊，或是初红的枫叶、遒劲的青松，还有一户

人家特别令人羡慕。他们家门外既有花草树木，又有自己亲自种植的蔬菜，我路过之时，里面还传出美妙的琴音。

我猜测，北海道的山野人家，应该都有“采菊东篱”的悠闲自得吧！在赶往车站的路上，我遇见一位四季彩の丘的员工，我们各自赶路，不曾说话。后来在一条小路分开，最终又在车站相遇。

员工主动来向我介绍，她的房子在美瑛，只要坐一站路便是。虽然我们语言不通，但是能懂她眼中的那种幸福。她在美瑛下车时，扒在车门口向我招手再见。那一刻，我更羡慕北海道乡村之人所拥有的一切。

今年夏天，去北海道吧。在这里，遇到一些好玩的事，遇到一些有趣的人，完满了一个夏天。🌈





Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

54

◆文／摄／李晓婧 控股办公室  
古黟桃花源，  
水墨丹青画

初识徽州，是在高中历史选修课本里。

初遇徽州，是在江南六月的黄梅雨季。

古徽州一府六县，坐落在安徽、江西、浙江三省交界之处，历经一系列行政区划变革后，虽已不再是曾经完整的一个州府，但浓郁的徽州文化依然在此地源远流长。自去年杭黄高铁正式运行后，这一原本“山限壤隔之地”便冲破了山川崎岖的束缚，成了江浙沪包邮区百姓逃离水泥森林，寻找世外桃源的好去处。

从上海出发，高铁一路经过了嘉兴、杭州、千岛湖等地，不过三小时便抵达了新建的黄山北站。离开高楼林立车水马龙的都市，满目皆是层峦叠翠的山山水水，又正值“黄梅时节家

家雨”的天气，云雾缭绕、水汽氤氲，绵延的山峰和丰饶的农田在飞驰的车窗外若隐若现，令身边“没见过世面”的东北小伙伴忍不住惊叹了一路：“哇！这也太绿了吧！”“南方和东北的大农村完全不一样哎！”

西递、宏村古民居村落作为世界文化遗产，至今仍完好地保存着典型的明清古村落风格，是徽派建筑的典型代表和徽州文化的载体，坊间也一直流传着“宏村是画、西递是书”的说法。

一路辗转抵达宏村已是下午，自南门进入便是开阔的南湖，湖中一座画桥正是电影《卧虎藏龙》里李慕白牵马走过的地方。环湖四周，对岸楼舍连栋、错落有致，远峰近宅纷纷跌落



湖里，湖光山色、水光潋滟，恍惚间令人有些分不清是倒影还是现实。

晴好的天气里，岸边还有一众美院的学生在写生，自带小马扎排排坐好。作为游客，呆呆地伫立在他们背后，看看眼前不远处的景，看看景中游玩拍照的人，再看看他们笔下的画，颇有一种“你在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”的意境。

“青砖黛瓦马头墙，回廊挂落花格窗”，描绘的即是精湛素雅的徽州传统民居建筑。沿着穿湖而过的画桥，穿过一片含苞欲放的荷塘，便消失在了窄窄的小巷子里。

踏着弯弯曲曲的石板路，两边都是古朴的民居民宅，不时能看到三两老人在门前闲谈，妇女在水渠边浣纱，狗狗悠闲的趴在斑驳的墙边，看着偶尔有路人经过。整个村子其实并不大，怎么绕都不怕迷路，最适合漫无目的地闲逛散心。

晚饭后，家家户户都点亮了门前的红灯笼，一串串、一排排，映衬着粉墙黛瓦，为晚归的居民和游客照亮归家的小路。

第二天清晨，在池塘蛙声一片的催促下，早早起床出门，赶在大批游客到来前去品一品

静谧无人的宏村。

果不其然，清晨六点的宏村，伴随着大雨渐渐苏醒，全不见游客的踪影，只偶有几个村民经过，或是站在自家开的早餐店门前，热情地吆喝你进去尝一尝当地的特色小吃。

不同于昨日人来人往的热闹景象，此时的南湖边悄无声息，静静地笼罩在朦胧的雨点里，任你随意寻找角度按下快门。处处皆画、步步皆景，只有自己一人置身其中，仿佛有一种打下了江山的感觉：“看，这是朕为你承包的鱼塘啊！”

“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”这原本只在书上读到过的文字，此刻终于不再是脑海中临摹的画面，而成了真真切切展现在眼前的实景。

都说写意是山水画的一般画法，但真正在大自然的山水中流连浸润后才发现，真正写意的应是大自然的鬼斧神工，山水画不过是借助了画匠的手笔，将现实照搬到了画卷之上。艺术来源于生活，大自然其实才是真正写意的画家。🌊





## 溜进 心间的美好

◆文/摄/陈杉杉 明楼实业

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

56

生如逆旅，一苇以航。

薄海内外之名山，无如徽之黄山，登黄山，天下无山，观止矣。已知黄山之美，又怎能不对黄山姐妹峰神醉心往。

3月22日，天气晴。

我和Matthew开始瑞士少女峰之行，车子穿过碧绿的草场，图恩湖泛着粼粼波光倒映出天空的蓝色，零星散落的红色屋顶的小木屋，像童话故事中的油彩插图。车子缓缓停在阿尔卑斯山脚，我兴奋地抬头仰望少女峰的面容：这位银装素裹的少女披着长发，拨开了层层云朵，朝我羞涩的微笑着。

我双手合十，感谢给我一个大晴天，让我一睹少女真容。Matthew从后备箱拿出我的运动

鞋，示意出发山顶。是的，得脱下漂亮的高跟鞋了，有许多路，是高跟鞋走不到的，只有运动鞋知道这个世界有多迷人。

乘坐少女峰独一无二的齿轮火车，金色的火车直冲而上，从窗边望出去竟然有些害怕，怕自己不留神掉出去，掉入这如梦的山里。陡坡逐渐平缓，看着山腰渐渐开始分层的景色，如同人间与仙境的交汇。火车盘旋山体而上，将我送入少女峰的怀抱。

我们站在这欧洲屋脊之上，苍茫云海之间，目之可及是大片的冰雪，云蒸霞蔚、温婉迷人，一个个山峰披着冰雪外衣，偶尔一些裸露在外的岩石，显得棱角分明更像是刚硬线条下的雪景图。



前方那阿尔卑斯山中的冰河，又与冰雪分成两色，晶莹剔透的色泽里泛着幽幽的绿意，绵延了23公里。向下看去，滑雪爱好者们一个又一个顺滑而下，翻飞了山中的雪花，迎着少女峰赐予的惊喜。

晶亮的冰雪，碧蓝的天空，慵懒的云朵，滴绿的翠草，澄澈的湖泊，脆生的牛铃悦耳且舒畅，仿佛人在仙境。我张开双臂，拥抱这四面冷风带来的香甜的空气。勃艮第的酒，只一杯就熏然，但少女峰的美，一眼就让我迷醉。

我抱不住这片天空，也留不下随风的白云，只能深深地看你，看进我的心间。

风不停的呼呼向我奔来，啊，可真冷！坚持穿了裙子的我已然在瑟瑟发抖。Matthew劈头盖脸对我一顿骂，然后脱下了他的大棉袄，“美丽冻人”的女孩被大棉袄俘获了芳心。

心里的梦，一个个走进现实，那些向往的美丽的事或物或人，我都愿意奋不顾身。尝试过，挑战过，努力过，年少轻狂过，不论结局如何，也算不枉此生。🏔️





◆文 / 沈淑燕  
广厦建设湖州分公司

## 这夜， 晚风丝丝有点凉

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

58



尤记那日，烟雨微蒙下，那倾世的西塘。  
跨进那扇古朴高大的红色大门，眼前出现的是白墙黛瓦，参差厅屋。几条小路，有的曲折蜿蜒，有的平坦宽阔，但无一不美得令人叹服。周围是许多的花树，在雨雾的衬映下显得那么妖冶神秘，勾人心魄。

往里走去，便交错相通，宛若迷宫一般的塘边走道。走道的一边是许多的商铺，而另一边，则是飘着乌篷船的河道。

这是最经典不过的江南水乡建筑结构，却总能一次又一次地惊艳我。

夏临五月，小雨婆娑，买一把油纸伞，轻轻踱步，望着河水的轻浪，不必着急去哪儿，也不必着急做什么。若是走得累了，便在那古朴的木椅上稍作歇息；若是饿了，便向商铺去买一根冰糖葫芦，那种只有记忆深处儿时的味道，已经不多见了。

整个下午便这样漫不经心地度过了。不过，可千万别急着回家，西塘的夜，依旧充满了古韵，依旧足够吸引你。雨停了，当最后一丝黄昏也挽着残霞退出天空时，西塘的另一面便开始了。

那时那地，夜色阑珊，已让人感觉走进梦一般的江南水乡。

各家店铺前都亮起了灯笼，这些灯笼中有小巧别致；有的大气端庄；有的工艺繁复；有的朴素清丽，各有各的特色，各有各的风格。它们一起，照亮了整个西塘，也为夜幕下的西塘增添了一份别样的风韵。

若是把白天的西塘比作是古色古香的朴素的闺中之秀，那么这夜晚的西塘就是妖娆迷人的风韵尤物了。你看，就连这河水都不安分地开始拍岸了！

这夜，有些凉，晚风丝丝吹来，虽没有那么彻骨，但终究是让人感到有些“凉如水”的。不过不必太担心，这时，只需走进一家小酒馆，要一碟小菜，一瓶小酒，就能惬意地继续“闲”下去了。

那里的酒多是用花酿成的，度数不高，也没有很浓的酒味，有一点微醺，满是淡淡的花香味，最多是用来暖身子的。这种酒很得女孩子们的喜欢，仿佛就是为那些姑娘们量身打造的一般。

仙境古镇万盏灯，同心点亮一方兴。西塘夜景千般美，廊月风荷瑞象升。予我三千笔墨，也绘不尽这西塘，那便让“她”在我心中镌刻一世吧！



^  
**Broad** 大眼无疆  
**Vision**

## 朋友是“无用”的

◆文/陈果



对“朋友”一词的滥用，恐怕仅次于“爱情”。正因为频繁遭到误用，人们对它自然而然也就产生了误解，“朋友”一词也因此掉价不少。

真挚的“朋友”即是“挚友”。他们不是玩伴，不是酒友，不是寂寞时的慰藉者，不是精神的避难所，也不是基于利益牵扯或实用效果的“人脉”，更不是在场面上随口说说的套话或社交辞令。

“朋友”往往不是哄来哄去的一个群体，也不是扎堆出现的一个圈子；

“朋友”不是对你的主意或见解都抱以赞同、迎合的人，也不是对你事事妥协、盲目跟从的人；

“朋友”不是跟班，不是附庸，也不是陪衬人，而是在人格和精神上彼此对等的人；

“朋友”很少是一见如故者，因为心灵的亲近、精神的契合往往需要在时间中的“如切如磋如琢如磨”。

如果我们以为“朋友”就是自己的精神避难所，我们可以不假思索地将自己无力担当的哀怨情绪一股脑地向他宣泄，也不管他是否愿意、生

活处境如何，都要他与我们分担我们的烦恼，至少是倾听我们的满腹牢骚，那我们作为“朋友”恐怕显得过于自私了。

我们这样做，对我们的朋友不好。

或许我们应当意识到，此时的我们是在借“朋友”的名义将他当作我们的情绪宣泄对象、语言垃圾桶，我们毫无节制地让无辜者承受了本应由我们自己消化的怨气冲天——这是一种对友情的滥用、对朋友的损耗，我们实际上在这样喋喋不休的抱怨中浪费了与朋友在一起的宝贵时间。

朋友之间分担“苦”却不分担“怨”，因为“苦”是心灵的受难，“怨”是情绪的毒气；朋友之苦往往也是我们的苦，而一个人绝不会忍心用自己情绪的毒雾笼罩朋友的生活，使其遭受污染。

朋友是“无用”的。

我们之所以交朋友、之所以需要朋友、之所以爱我们的朋友，不是因为他们“有用”。

朋友不是为了“利用”，不是为了找一个安全的情绪宣泄渠道，不是为了索取安慰，不是为

了陪衬自己的优越，不是为了多一个“帮手”或“同谋”……

而是为了奉献我们的爱与关怀，为了与之分享心灵的丰富和生活的美好，为了那种相互理解所带来的默契，为了“不时常想起，却无处不在”的空气般的同存在感和信赖感。

与朋友在一起，我们不期待得到任何东西，仅那份彼此无需设防的内心松弛、不刻意的流畅自如，已然使我们心满意足。

我的一个同性朋友是这样描述朋友之间的心领神会的，“执手相看无语，却心事了然”。

确实如此，她一句不经意的“我还不知道你吗”常能让我心生感动、备感幸运——你知道我，正如我知道你知道我，无需太多解释，因为你懂。

想起了多年前的毕业时节，我的一位异性朋友即将

离开学校去远方工作，而我将留在学校继续读书，临别的前一天，我们在校园里散步闲聊，毕业是高兴的事情，也多少带着些告别的忧伤。

他对我说：“你是我最好的朋友。分别之前，我可以和你拥抱一下吗？”

我还没来得及回答，他却有点不好意思了，支支吾吾地解释：“其实，我没有什么特别的意思……当然更没有什么无礼的想法……其实，不拥抱也没什么的……”

记得当时我一把将他拉进自己的怀抱，在他的耳边说：“不用解释，我明白的。你也是我最好的朋友。希望你今后一切顺利。”

我们都明白这个拥抱的意义，这其中没有猜忌，所以为此担心也就没有必要了。

在出现实际的困难时，我们反倒不找朋友帮忙，不向朋友借钱，不要求朋友为我们找工作，不愿意让朋友出面为我们捋平麻烦。

在这一点上，友情与爱情十分相似，纯洁、美丽、近乎神圣，那是一种建立在心心相印基础上的情感关系。

你不希望因为自己的个人原因而使自己的灵魂伴侣承担太多现实的功利之用，因为你爱你的朋友，爱他所以不愿轻易增添他的烦恼，也不希望你们质朴的友情因为掺入了任何非友情的因素而变得复杂纠结。

常说“君子之交淡如水”，我们更愿意让朋友就这样无用着、闲置着，也不舍得将这清水搅浑。

有时，因为这清水太明澈见底，竟会给不知情的旁人造成一种幻象，以为“无水”，以为这两人不是朋友，就像一块明净透亮的大玻璃常常使人意识不到它的存在而眼睁睁地一头撞上去。

我们并不常谈及我们的朋友，也不在外人面前炫耀我们深情厚谊的友爱，我们甚至并不与朋友本人频繁地见面、时时沟通，以至于有很多人或许都不知道我们与朋友之间有着日久年深的交情，但即使再长时间不见，一旦相逢交流，仍一如既往的默契，仿佛从未分开过。

朋友不是实用之物，而是奢侈品。

他不符合实用性的标准，却使生命华丽。

“人生得一知己足矣”，拥有朋友本身已然是一种幸福。🍷



# 十七岁那年的选择，要拿一辈子负责吗？

◆文/沐沐





商务英语课堂上，一个男生做展示报告。一口流利的英语，自信地讲着全球化背景下外国科技公司对于本土企业的影响。

课堂结束之后，老师叫大家一起吃饭。聊起来才知道，这个学生本科学的是机械专业，研究生研究的也是机械相关的课题。

但是他一直明确知道自己不适合做技术，所以在金融和电子商务方面都有所积累和尝试，打算毕业之后选择其中的一个方向发展。

老师问：“你学了七年的机械，做一份完全不相关的工作是不是可惜了？”

这位同学摇头说：“不可惜。长远来看，毕业之后差不多要工作四十年，如果舍不得这七年，牺牲了以后的四十年，那才是浪费。”

老师又问：“那当时的专业是你自己选的吗？”

他说：“是的，我小时候玩具都被拆得乱七八糟，然后自己组装。一直到填高考志愿的时候，都立志成为一名机械工程师。但是人是会变的，当时跟本不知道机械工程师是做什么的。

上大学之后看了很多书，也接触到不同的职业信息，才知道自己感兴趣并且擅长的是是什么。我觉得，一毕业就进入一个领域比工作之后再转型，要容易很多。”

这个学生很有想法。可大部分人却狠不下心丢掉几年的专业储备，在另外一个领域重新开始。

于是一个三年，一个三年，又一个三年，继而是以后的三十年，都被十七、八岁时的那个选择束缚着。

在经济学里面有一个概念叫做“沉没成本”，是指由于过去的决策已经发生了，不能由现在或将来的任何决策改变的成本。

不管在自己的专业学了多长时间，都是已经付出且不可收回的成本。

如果发现不合适，还要继续待在既定的圈圈里面，就是在不断地增加沉没成本。通常来说，这个成本越大，越难逃离。

因为各种原因，高考志愿表上的那一个对勾，掩盖过很多学生曾经心心念念的梦想。

画下对勾的时候，也许我们还不知道，这是我们给自己的

人生划定的第一个圈圈。如果不鼓足勇气走出去，有很大几率一辈子都会在这个圈圈里。

四年之后，二十出头，一部分人走出校园，尽量选择“专业对口”的工作。

另一部分人则继续三到五年甚至更长的本专业或者相关专业学习。毕业之后也就更难舍得原来的专业积累，“专业对口”也就显得更加重要。

转专业、跨专业或者到全新的领域工作，的确是一件有风险又需要勇气的事。

于是，很多人用一辈子为十七岁时的那个选择负责，即使知道不是自己想要走的路，即使明白自己并不适合，即使每天喊着自己不喜欢。

当年，我们选择专业时，年纪尚轻，认知尚浅，随着对于自我认知的深入以及对各领域信息的全面了解，想做的事情，想要去的地方，自然会发生改变。

梦想没有三六九等之分，工作没有尊卑之别，适合自己的，才能称得上是最好的。如果眼前的工作或者生活不是自己想要的，理理想办法及时止损，而且越早越好。

我的一个闺蜜本科专业是机械工程，研究生学的是信息自动化，博士转到航空领域，看起来是走了一条“曲线”，但只要能抵达，就不枉一路辛苦。

虽然换专业或者跨界发展，不是拍脑子想想就可以跨过去的，但是早早准备做好储备还是能够顺利实现的。

十七岁那个年的那个选择，不要让它成为自己一辈子的束缚。只要你愿意，机会一直都在。而学会及时止损也是一种生活智慧。

如果我们用毅力和坚持走向一个不想去的地方，如果还有力气，就应该及时拐弯，不管

已经走了多远。

曾经听过一个讲座。主讲人是一位风投领域的后起之秀，谈起他一直想成为一名医生，大学也学了医学专业，并且作为医学院学生参加过很多志愿活动。

而就在临近毕业一年的时候，他却发现自己对金融特别感兴趣，于是恶补专业知识，到金融行业实习，顺利转型。

工作一年之后又申请到牛津读金融，毕业之后到投行工作。

演讲结束时，他总结到：“机会是留给有准备并且积极行动的人，绕了一圈，我没有成为自己梦想中的医生，但庆幸的是，我成为了自己最想要成为的人。”

这一句话让我动容。

没有什么想法能让我们抱着一辈子。

时刻准备着并且积极行动，成为自己最想成为的人，是能找到最精彩的人生答案。

说到这里，也并不是鼓动每个人都放下一切，追求自己喜欢的领域并且以此谋生。只是想鼓励每个人，拥有坦诚面对自己内心的意识。

有底气做出选择，有勇气更正路线，更有智慧判断自己迈出的每一步，到最后会不会作废。

如果发现是在一条不想走下去的路上苦苦挣扎，就应该早早改变方向，让每一步，都在为自己想要成为的那个人，添砖加瓦。

十七岁那一年的选择，并不需要用一辈子来负责。

有些儿时的梦想，不是非得实现了才叫浪漫。有些初心忘了也就忘了。

放下一些东西，才能腾出手来抓住你更想要的。

# 杨绛：保守心底的秘密

◆文 / 唐宝民



Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

65

杨绛与陈衡哲都是中国现代文坛的著名才女，二人相识于1949年，那时她们都住在上海，彼此相识了之后，都感觉对方很谈得来，相互之间走动得就密切了。

于是，在几个月的时间里，两个人经常在陈衡哲家促膝相谈，像是一对相识多年的老朋友一样。

有一天，杨绛又到陈衡哲家去了，恰好那天晚上，陈衡哲的丈夫任鸿隽有事外出应酬，杨绛便陪着陈衡哲一起吃了一顿晚饭。

在吃饭的过程中，陈衡哲告诉了杨绛一个秘密，杨绛后来在文章中记述道：“我们吃得少，也吃得慢。话倒是谈了很多。谈些什么现在记不起了。有一件事，她欲说又止，又忍不住要说。她问我能不能守秘密。我说能。她想了想，笑着说：‘连钱钟书也不告诉，行吗？’我斟酌了一番，说可以。她就告诉了我一件事。”

陈衡哲把自己的秘密告诉了杨绛，而杨绛也说到做到，对钱钟书也没有说这件事，接着看杨绛的记述：“我回家，钟书正在等我。我说：

‘陈衡哲今晚告诉我一件事，叫我连你也不告诉，我答应她了。’钟书很好，一句也没问。”

陈衡哲告诉杨绛的这个秘密，杨绛没有向任何人透露，真的做到了守口如瓶。

2002年的一天，杨绛写了一篇回忆自己与陈衡哲交往的文章，在文章中谈到了这件事，但她依然没有交代这是个什么秘密，只是说：

“既是秘密，我就埋藏在心里。事隔多年，很自然地由埋没而淡忘了。我记住的，只是她和我对坐吃饭密谈，且谈且笑的情景。”

杨绛真的把这个秘密淡忘了吗？显然是不可能的，你看杨绛九十多岁时写的那些回忆性的散文，能把儿时的一些细节一一记起，说明她有着非常好的记忆力，因此，对陈衡哲当年告诉她的那个秘密，她是不可能忘记的，她在文章中说“淡忘了”，不过是一种说辞而已；而真正的原因，是要继续为陈衡哲保守这个秘密！

陈衡哲向杨绛讲这个秘密的时间，是在1949年；陈衡哲去世于1976年；杨绛提到这件事的那篇文章，写于2002年。

也就是说：当杨绛在文章中提到这件事的时候，距离陈衡哲告诉她那个秘密的时间已经过去了53年，而陈衡哲也已经去世26年了，与那个秘密相关的人员应该都已经不在人世了，如果杨绛在文章中把那个秘密透露出来，从情理上来说也不为过。

但杨绛并没有那么做，她依然忠实于自己当年对陈衡哲许下的诺言，继续为陈衡哲保守这个秘密。

2016年，杨绛去世，那个秘密被她带到了另一个世界里，永远成为秘密了。

“既是秘密，我就埋藏在心里。”杨绛是这样说的，也是这样做的。🏠

## “中国最强县”是如何炼成的？

◆文 / 风物菌



蔡莉/画

中国目前有2844个县级行政区，站在最前列的“旗舰县”是什么样？

在长江三角洲，一座江南小城自2005年起，连续14年位居全国百强县首位，荣膺全国中小城市综合实力、绿色发展、投资潜力、科技创新、新型城镇化质量百强县市“五个第一”。2018年地区GDP高达3832亿元，超过众多地级市甚至省会城市，人均GDP更是赶日超韩，达到中等发达国家水平……

它就是昆山，一座以神山昆仑为名的城市，中国人“水乡梦”的原点，阳澄湖大闸蟹原产地，昆曲的源头，昆山模式的开创者，外商和投资者的第二故乡，江南基因里孕育的“中国最强县”。

昆山没“昆山”，但有的是江湖。

昆山坐落在长江三角洲水网密布的开阔平原，西临苏州，东接上海。水在昆山至少有湖、江、河、淀、荡、漾、泾、浜、浦、

潭、溇、塘、港等几十种名字。尽管城市发展已填平了不少水面，昆山的水体面积仍占全市面积的21%，是一座典型的江南水城。

昆山的地理位置，天然就是太湖的泄洪通道，治水是昆山崛起的必由之路。魏晋时期，数学家祖冲之在昆山（当时叫娄县）做县令，就曾兴修农田水利，还设计了机械动力的“千里船”。此后千年，水利工程不断兴修，打下了江南“天堂”的家底。史学家钱穆也说，“三吴水利，做了宋以来中国一千余年经济文化之重要营养线。”

近代以来，海岸线与长江水道共同构成了中国经济的“弓”和“箭”，处在“箭簇”位置的长三角地区成为举世瞩目的焦点。在江南城市群的众强环伺中，昆山凭什么能够脱颖而出？

首先是区位优势。江南自唐宋后崛起为中国经济文化的中心，其核心城市，明清在苏州，近代以后转移到上海，而昆山正在苏、沪之间。

苏州到上海，一条吴淞江（上海人叫苏州河）横穿昆山，将两座城市相连。只看当代的话，昆山是上海北上的出口，312国道、沪蓉高速、京沪高铁、沪宁城际，都从昆山过。昆山境内光是高铁站就有昆山南、阳澄湖、花桥3座，此外还有一座昆山站，姜煞旁。

上海地铁11号线从迪士尼直通昆山花桥，成为中国第一条跨省地铁；在建的苏州轨道交通S1线，又要把地铁网络从花桥串联到苏州城区，昆山俨然苏、沪间的纽带。

“接轨上海”是今日长三角各城市的重要战略。在邻沪城市群中，从交通、物流的通达，到人才、产业的承接，再到各方资源的共享，昆山无疑与上海结合得最紧密。天时地利让昆山占尽先机。

还少不了一个“人和”，也就是费孝通说的“昆山有玉，玉在其人”。当改革春风吹满地，隔壁“苏南模式”很争气的时候，昆山人用敢想敢干的精神诠释了什么叫“后发先至”。

1985年，也就是国务院批准在沿海建立14个经济技术开发

Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光

区的第二年，在昆山城东的一片农田里，自费建设的开发区悄悄上马。这是一段“野路子”传奇，第一家中外合资企业、第一家台资企业、第一家总投资超3000万美元的大型电子企业……昆山经济技术开发区在无数个“第一”里成长起来。1988年7月22日，人民日报头版专门刊文报道，“昆山之路”叫响全国。

1989年，昆山撤县建市，拿当时的昆山和14个国家级开发区比较，它的生产总值仅次于广州和上海。3年后，昆山开发区转正“国家队”，成为“14+1”里唯一设在县级城市的开发区。小小县城，爆发出巨大能量。

2005年至今，昆山将“全国百强县”的头把交椅牢牢把持。作为一个县级市，昆山以占中国万分之一的土地面积，创造了全国2%的进出口总额，数据超过全国多个省、市、自治区。2015年起，地区生产总值持续突破3000亿元，来自世界各地的数千家企业在这里落户生根。

苟日新，日日新。“昆山之路”的内涵被不断丰富，产业升级、生态保护、城市化建设、乡村振兴……昆山都走在最前列，俨然成为中国县市的标杆。

昆山的格局，够大。

昆曲的“昆”是昆山，明代戏曲家魏良辅改良昆山腔，并未采用昆山方言，而广泛吸纳了当时的“普通话”中州韵，使昆曲从南方戏种发展为明清时的“国剧”。千灯人顾炎武，所著《日知录》《天下郡国利病书》《肇域志》等都始创于明末的昆山，然而壮游中华才真正成就了他天下兴亡的担当。最雅致的柔情与最激昂的意气，在昆山共同孕育着，却因为胸怀天下的气魄，最终成长为中华民族共有的财富。

整个明代，昆山出了199名进士，占当时全国

进士总数的近1%、苏州籍进士总数的1/5，弘治朝六科状元昆山更是占了仨。“昆山三贤”归有光、顾炎武、朱用纯前赴后继，成为昆山文化的重要基石。有如此强大的经济、文化基础，艺术领域的崛起也就不奇怪了。水路成了戏路，昆曲得以兼采南北众长，成为雅文化的集大成者。

昆山今日的崛起，绝不是什么穷山恶水的“逆袭”。明清时代，它是“天堂”苏州的一部分，便捷的水网将它与“红尘中一二等富贵风流之地”相连。锦溪古镇（当时叫陈墓）是江南著名的砖瓦生产中心，是紫禁城所铺“金砖”的制作地之一，有“三十六顶桥，七十二只窑”的民谚。周庄则是农工商俱兴的大镇，清代时人口赋役“足当西北一小县”。

想要了解江南的肌理，非去“中国第一水乡”周庄不可。上世纪80年代起，陈逸飞、吴冠中、黄永玉等艺术家纷纷来这里写生，“小桥流水人家”的中国之美，通过他们的作品惊艳世界，周庄也因此成为“水乡梦”的标准像。

不只是周庄，还有周市熏鸭、石浦羊肉、金华腊肉、正仪青团子、锦溪袜底酥、陆家糖枣，抑或一碗精心熬制、浇头翻尽花样的奥灶面……眼前是江南的白墙乌瓦、行云流水，入口的却是油腻人间与清水腔调的杂陈，能把人间滋味调和得如此妥帖和皆大欢喜的，也只有水乡了。

人人尽说江南好，游人只合江南老。“水乡梦”的诸多元素营造了令人心驰神往的生活方式，来到水乡的人们无不怀揣着对“美好中国”的希冀。人们想要的江南，昆山都能给。

昆山所处的长三角地区，上海、苏杭等明星城市早已闪耀世界，但大国大城之外，想要理解更“小”尺度的当代江南，昆山是最理想的窗口。它就像是一部“江南日记”，保存了记忆，看得见将来。🌊



Guangsha People

STYLE

广厦人·韶光